



La Cámara Federal le ordenó a la ministra Pettovello que distribuyera los 5,9 millones de kilos de alimentos almacenados. Consideró “catastrófica” la situación social. Más denuncias por contrataciones irregulares con la OEI P/4/5

A repartir la comida

Por **Irina Hauser**



La Catedral metropolitana abrió sus puertas para darles de comer a personas en situación de calle. Cada noche se acercan a Plaza de Mayo para recibir la asistencia organizada por Red Solidaria P/7

“Una mesa donde nadie queda afuera”

Por **Matías Ferrari**

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Jue 06 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.779
Precio de este ejemplar: \$1300
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

ESTRELLA

“Este país nació católico, es mayoritariamente católico y seguramente seguirá siendo católico (...) entonces, con todo respeto por las formas de expresarse en esos momentos de dolor por esas circunstancias, y por la libertad de culto, que también está garantizada, quiero decir que no puedo acompañar una declaración de interés para un congreso que tiene, lo que podríamos llamar, expresiones paganas”. El diputado nacional por Entre Ríos de la Libertad Avanza Benedit Beltran fundamentó con ese argumento su rechazo al pedido de las organizaciones que realizarán un congreso sobre seguridad vial. El símbolo “pagano” que perturbó al extitular de la Sociedad Rural de su provincia fue la estrella amarilla. El diputado mostró así desconocer, además, que el año pasado la Agencia Nacional de Seguridad Vial dispuso que la estrella amarilla sea una de las señales viales en los exámenes para obtener o renovar la licencia de conducir. De esa forma se identifica el lugar donde hubo una víctima fatal por un incidente de tránsito.

24

Globalismo o soberanías, por **Jorge Elbaum**

El presidente Javier Milei amenazó nuevamente al Congreso, los trató de “degenerados fiscales” por aprobar un aumento a los jubilados P/9

“Me importa tres carajos”

Por **Sebastián Cazón**

40

Carlo Ancelotti, el fútbol y la guerra, por **Juan Ignacio Provéndola**

El Gobierno dispuso aumentos en las tarifas de luz y gas, que impactarán sobre todo en los sectores de ingresos medios y bajos. En el caso de la luz trepan hasta un 156%, a lo que se suma la reducción en las bonificaciones, y en el del gas hasta un 33%. Las subas serán retroactivas al 1° de junio y se aplican sobre las tarifas incrementadas exponencialmente desde que asumió Milei P/2/3

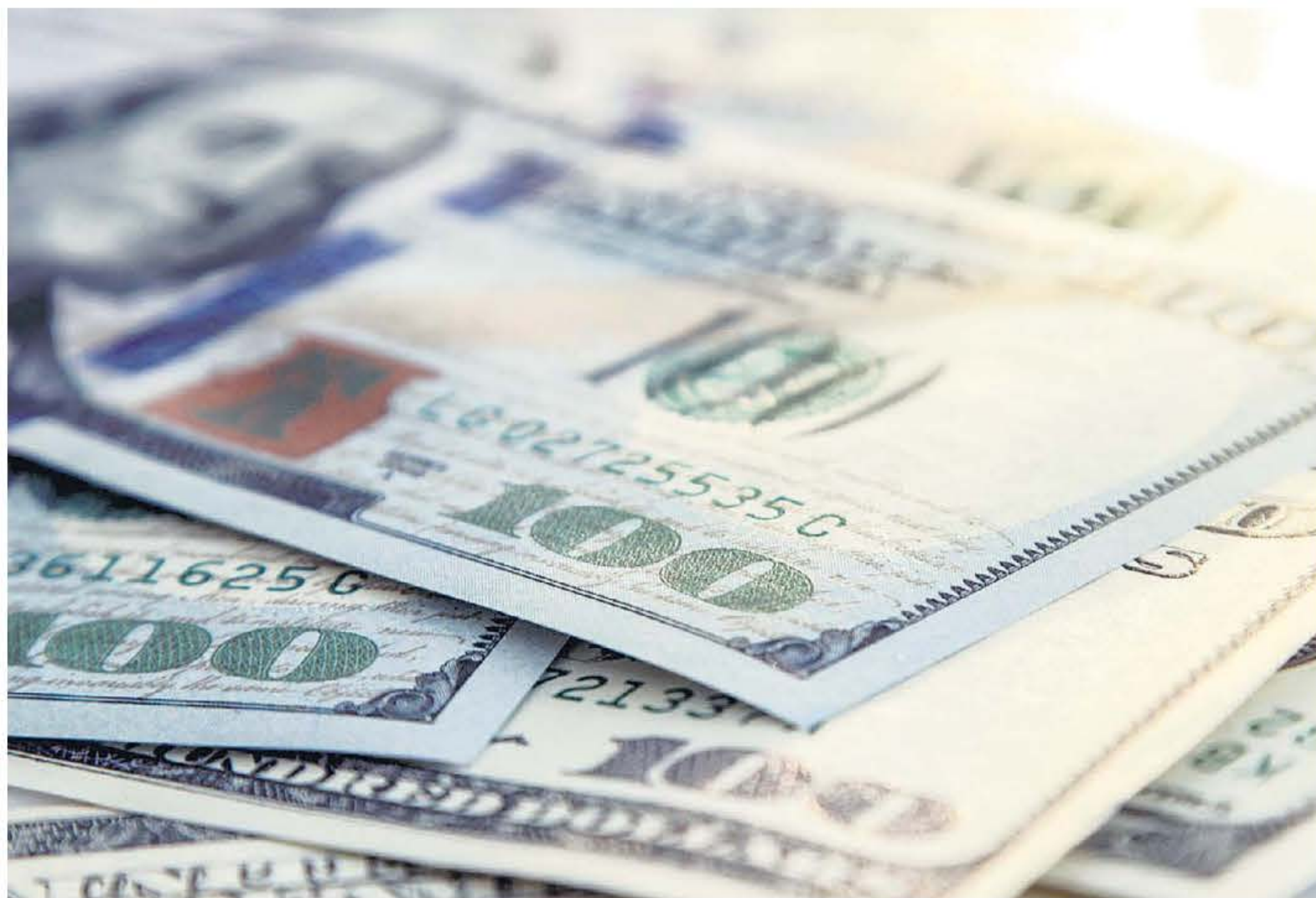
UN FUTURO OSCURO



El mercado financiero está bajo presión especulativa

El riesgo país, en los 1500 puntos

El nivel de este indicador muestra una creciente desconfianza de inversores sobre la solidez del plan económico de Milei.



El dólar MEP terminó 0,2 por ciento arriba, para operarse en 1282 pesos.

Por Federico Kucher

El dólar blue bajó 15 pesos y terminó en 1250 pesos. A su vez, los dólares financieros no tuvieron una tendencia clara. El MEP terminó 0,2 por ciento arriba para operarse en 1282 pesos, mientras que el contado con liquidación finalizó con una baja de 0,5 por ciento en 1305 pesos. Las tensiones continuaron en los activos bursátiles, principalmente en los bonos soberanos. El riesgo país alcanzó los 1525 puntos.

Otra de las señales que muestran las presiones financieras se vinculó con las reservas internacionales. El Banco Central vendió dólares por tercera vez en los últimos ocho días. En esta oportunidad, se trató de un saldo negativo de un millón de dólares. Si bien es una cifra que parece pequeña para los volúmenes de la entidad, la preocupación aparece por la época del año, en que deberían estar entrando muchos dólares por la cosecha. El campo sigue frenando las exportaciones porque piensa que el Gobierno no podrá sostener la política de devaluación del 2 por ciento mensual, o sea una tasa que es dos o tres veces más baja que la

inflación mensual.

La falta de perspectivas impacta fuerte en los activos argentinos como acciones y bonos soberanos en moneda extranjera. Se suma a este punto las incertidumbres políticas en el Congreso. Los títulos en moneda extranjera bajaron ayer hasta casi 4 por ciento. Durante las últimas tres ruedas el retroceso acumulado es de más del 8 por ciento. El riesgo país en niveles de más de 1500 puntos reflejan un escenario muy distinto al de abril cuando este indicador coqueteaba con perforar los 1000 e incluso algunos de los consultores de la city aseguraban que la Argentina iba camino a regresar a los mercados de deuda internacionales.

El Banco Central vendió dólares por tercera vez en los últimos 8 días, mientras que el dólar contado con liquidación cotizó a 1305 pesos.

Por el lado de las acciones, también hubo caídas que muestran el aumento de los nervios en el mercado. El índice Merval de la bolsa porteña retrocedió 0,7 por ciento, con caídas principalmente concentradas en las acciones de sectores como el energético y financiero. La jornada previa ya habían registrado un impacto de precios importantes. En detalle, se destacaron las pérdidas de Cresud (-2,5 por ciento); Banco Macro (-2,2) y Transener (-1,9). En cuanto a los papeles de empresas argentinas que operan en Wall Street también tuvieron pérdidas. Las bajas fueron encabezadas por Cresud y Banco Macro con el 2 y 1,7 por ciento, respectivamente.

Algunos analistas plantean que las dudas además de económicas aparecen en el plano de la política. “Las tensiones políticas junto a la demora en el tratamiento de la ley Bases y el paquete fiscal, sumado a las inquietudes respecto a eventuales adicionales modificaciones, están despertando dudas dado que el respaldo de las principales fuerzas al final resultaría necesario para darle sostenibilidad a los objetivos del gobierno”, dijo Gustavo Ber.

Por Raúl Dellatorre

Finalmente, el Gobierno resolvió las modificaciones de los precios mayoristas de la energía y el recorte de los subsidios que aplicará, de modo retroactivo (a partir del día 1 del mes en curso) y que supondrán un nuevo tarifazo que afectará a todos los usuarios del país y que puede alcanzar al 155 por ciento (el aumento previsto en el servicio eléctrico para los hogares de ingresos medios). La política de ajuste fiscal para lograr el equilibrio en las cuentas públicas vuelve a reflejarse en un traslado al bolsillo de los usuarios de los costos del aumento de las retribuciones a generadoras eléctricas y productores de gas.

Restan, aún, aplicar otros dos aumentos ya previstos sobre las tarifas de luz y gas, que son los correspondientes al costo de transporte y de distribución en cada uno de esos servicios, que el ministro de Economía decidió posergar para evitar el impacto en los índices de precios y poder seguir mostrando una desaceleración de la inflación durante este primer semestre del año.

En el caso de la electricidad, el nuevo esquema implica en junio un aumento del 22,8% para el sector de ingresos altos; 155,8% para los sectores de ingresos medios; y el 99% para los sectores de ingresos bajos. También habrá un ajuste en las facturas de gas, según el cual, de acuerdo a alguna interpretación un usuario del nivel 1 (alto) pasará a pagar un 9,2% más; un usuario del nivel 3 (medio), un 10%; y un usuario del nivel 2 (bajo), 33%. Sin embargo, otras estimaciones señala que el nuevo aumento será de 55% para las familias de menores ingresos y de 64% para los hogares de clase media.

A su vez, los aumentos en el costo de la electricidad podría ser mayor al arriba señalado para los hogares de menores recursos (niveles medio y bajo) si el nivel de demanda de energía supera los nuevos topes de consumo subsidiado, que son más bajos que los anteriores. Es decir, que rige desde este mes una doble reducción de subsidios: en el porcentaje de descuento de la tarifa y en el volumen de energía con tarifa diferencial o beneficiada.

Los nuevos topes de consumo subsidiado de energía eléctrica fueron fijados en 350 kw/h por mes para hogares de ingresos bajos (N2) y en 250 kw/h por mes para hogares de ingresos medios (N3). Por el consumo excedente de esos límites, pagarán tarifa plena. A su vez, para las denominadas zonas frías se establecieron topes de consumo de 700 kw/h para hogares N2 y 500 kw/h para los de categoría N3.

El exsecretario de Energía de la Nación Darío Martínez afirmó que “la suma del decreto que elimina

los topes de aumentos de tarifas para los hogares de ingresos medios y bajos, más las resoluciones de la Secretaría de Energía fijando el nuevo precio estacional de la energía eléctrica, disminuyendo los topes de consumo subsidiado para hogares de ingresos medios y bajos, y los nuevos valores mayoristas para el gas en el invierno, derivarán en otro tarifazo para la inmensa mayoría de los argentinos”.

Martínez, actualmente diputado provincial en Neuquén, expresó que “el DNU de Milei, que (Rolando) Figueroa (gobernador

En la electricidad, el nuevo esquema implica una suba de 22,8% al sector de ingresos altos; 155,8 a ingresos medios y 99 a ingresos bajos.

de Neuquén) protege con sus legisladores en el Congreso y la ley Bases que mandó a votar, son los que permiten que le metan la mano en el bolsillo a los neuquinos con estos tarifazos sin fin”.

El diputado neuquino le reclamó a Figueroa que “abandone su silencio cómplice, porque es momento de defender los intereses y el bolsillo de los neuquinos oponiéndose a estos tarifazos, derogándole a Milei el DNU y no de regalarle los votos para la ley Bases”.

Darío Martínez aseguró que, “en materia de gas y justo en pleno invierno, el nuevo aumento será de 55% para las familias de menores ingresos y de 64% para los hogares de clase media, siem-

El ministro de Economía, Luis Caputo, habló en la apertura del Latam Economic Forum y dejó ante los empresarios una frase que hizo recordar al expresidente Carlos Menem: “No los vamos a defraudar”, dijo el funcionario. “Nosotros no los vamos a desilusionar. Y si el país empieza a crecer vamos a bajar impuestos. Estamos cerquísima de eso y por eso creo que se intensificó el nivel de agresión contra el Gobierno en este último tiempo”, subrayó.

Caputo puso el foco en el “esfuerzo que está haciendo la gente” y habló de un supuesto “apoyo de la gente de todos los estratos sociales” a las políticas de ajuste de Javier Milei. “El apoyo de la gente no es caviar, porque a mí no me gusta, pero sí es milanesa con papas fritas. Y el apoyo es de todas las clases sociales”, aseguró. “También

Aumentos del 100 y 155 por ciento a la electricidad en hogares de ingresos bajos y medios

Otro tarifazo energético para pasar el invierno

El nuevo golpe tarifario alcanza a todos los usuarios del país. Aumenta el precio estacional y se reducen subsidios. También sube el gas, hasta en un 64 por ciento.

pre que no consuman más de 41 metros cúbicos mensuales, porque de lo contrario el incremento en las facturas será mayor.”

La medida fue oficializada por vía de cuatro resoluciones publicadas este miércoles en el Boletín Oficial. Un decreto, el 465/24, que eliminó los topes de aumento de tarifas para los hogares de ingresos medios y bajos. Y tres resoluciones de la Secretaría de Energía, dependiente del Ministerio de Economía, que encabeza Eduardo Rodríguez Chirillo: fijando el nuevo precio estacional

JU
06
06
24
P112



Los aumentos se aplican a los consumos desde el 1° de junio pasado.

Carolina Camps

Darío Martínez le exigió al gobernador neuquino que “abandone su silencio cómplice y se oponga a los tarifazos, al DNU 70 y a la ley Bases”.

de la Energía Eléctrica (Res. 92/24), disminuyendo los topes de consumo subsidiado para los usuarios N2 y N3 (Res. 90/24), y estableciendo los nuevos valores del Gas en el punto de ingreso al sistema de transporte (Pist) para el Invierno (Res. 91/24).

El nuevo precio estacional de la energía eléctrica se estableció en 57.214 pesos por megawatt/hora, un ajuste que fue justificado en la resolución respectiva señalando que era “necesario tras más de un año de congelamiento en el escalafón mayorista”. Los subsidios aplicados son del 71,9% para hogares de ingresos bajos y del 55,9% para los de ingresos medios que ya cuentan con bonificación.

El ministro de Economía repitió la consigna electoral de Menem

Caputo dijo: “No los vamos a defraudar”

nos sentimos motivados por los resultados: estamos en franca recuperación, después de atravesar una situación crítica. Pasamos de un déficit de cinco puntos a superávit en un mes y llegamos a un dígito de inflación mensual”, afirmó. “Entonces, vemos que lo peor ya pasó y estamos en franca recuperación, cuya velocidad depende de dos factores: la aprobación de la ley Bases y convencer a los ciudadanos de que el cambio depende más de ellos. Está muy instalado de que ese cambio debe venir del sector público y no es así”, resaltó el jefe del Palacio de Hacienda.

Caputo defendió la gestión del Gobierno y planteó que “Milei



Luis Caputo, ministro de Economía.

nos da la confianza para tomar las medidas que nadie se animó a tomar por décadas”. Al mismo tiempo, consideró que el camino abordado en los últimos meses es el correcto para rescatar a la Argentina. “¿Por qué creció la agresión contra el Gobierno últimamente? Porque antes comían pochoclos y pensaban que nos íbamos en abril, y ahora la empiezan a ver y están preocupados que nos quedemos 8 años”, concluyó.

El ministro se refirió también a la ley Bases: dijo que el proyecto, que la semana próxima se tratará en el recinto de la Cámara de Senadores, “va a pasar en algún momento, si no es ahora será más adelante, porque es muy

bueno para los argentinos”. Luego, se despachó contra la oposición: dijo que para “buena parte” de esos dirigentes “la política no es un servicio, es un negocio, es plata en alguna de sus formas: valijas, puestos, obras públicas, cajas”. Agregó que “la política, para muchos, es un negocio”, expresó.

“Sabemos todos que es un país que toda la vida los defraudó, pero no tengan miedo a aportar, porque esto es un círculo virtuoso. Nos los vamos a defraudar, tenemos un objetivo distinto”, alentó el funcionario frente a los empresarios. Además repitió una de las promesas que viene haciendo en los últimos eventos. “Si el país ‘arranca’ y empieza a crecer, el Gobierno lo va a ‘devolver’ con baja de impuestos”, mencionó.

INA

I Otra polémica declaración de Leila Gianni en Comodoro Py

Confesión de un casi secuestro

Por I. H.

Al terminar la audiencia en la Cámara Federal por el reparto de alimentos, la subsecretaria de Legales de Capital Humano, Leila Gianni, quien se había trezado a los gritos con el dirigente Juan Grabois, subió al quinto piso del edificio de Comodoro Py para ratificar la denuncia contra el eyectado exsecretario de Niñez, Adolescencia y Familia Pablo de la Torre ante la fiscalía de Ramiro González. Fue una declaración testimonial en la que dio detalles, casi como una confesión, sobre los contratos dudosos a través de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Se basaba, dijo, en lo que le había relatado el director de Administración, Federico Fernández, y sorprendió al contar que el hombre había hablado bajo presión. Hasta detalló cómo lo llevaron en un operativo para que lo hiciera ante un escribano. “Fefe”, como le dicen, no quiso firmar el acta.

Tanto la denuncia penal como la que se hizo ante la Oficina Anticorrupción (OA), están basadas —como dio cuenta **Página 12**— en el supuesto relato de Fernández, volcado en un acta ante escribano y que según la propia Gianni el hombre no quiso firmar. De la Torre fue el fusible del escándalo por la interrupción de la entrega de alimentos a comedores y merenderos comunitarios, cuando se conoció que había 5,9 millones de kilos de comida guardada, alguna vencida y leche en polvo cerca de expirar. Debía ocuparse, entre otras cosas, de la política alimentaria. Pero las denuncias no fueron por eso, sino por el sistema de contratos a través de los convenios con la OEI, para los cuales la propia ministra Sandra Pettovello firmó un acta complementaria que permitió girarle al organismo 6.772.500.000 pesos.

Los pagos triangulados

“Lo que sé —explicó Gianni en la fiscalía— es que se suscribe un convenio marco entre el ministerio y la OEI y eso le permite al propio ministerio o independientemente a las secretarías que lo integran utilizar actas complementarias para ejecutarlo en diferentes componentes como ser consultores, licitaciones, contrataciones, entre otros”. La mujer, que va a todos los pleitos en representación de la ministra Sandra Pettovello, dijo que se había enterado “por los medios de comunicación de ciertas irregularidades en los cobros de dinero de los consultores contratados por la OEI a pedido de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia”.

“Los consultores —describió— cobraban en pesos, lo sacaban de la cuenta y lo cambiaban a dólares a fin de reducir el volumen de billetes a entregar. Este dinero se lo entregaban a algunos funcionarios que cambiaban el dinero en dólares y luego lo distribuían, una parte se la entregaban a De la Torre”. Había “aproximadamente 50 personas” que estaban trabajando en la Secretaría de Niñez “y todavía no podían ser designadas” lo que derivó en que fueran “contratadas a través de la OEI”, detalló. “Nos cuenta (Fernández) —dijo Gianni— que había muchas personas que por temas impositivos no podían facturar. Entonces, buscaron a otras que facturen en su nombre. Así la OEI les transfería a esos consultores, previa certificación de servicios de funcionarios de la secretaría de Niñez”. Acotó que no saben a ciencia cierta quien certificaba, aunque sugirió el nombre del subsecretario Alejandro Schiavi.

La subsecretaria, que había ido con una remera negra con la imagen de la cabeza de un león pintada en blanco, señaló que la inquietud surgió en particular “por lo que se decía” “particularmente en el programa Argenzuela”. Comentó que ahí, en un informe del periodista Mauro Federico, lo mencionaban a Fernández como recaudador de sobresueldos (aunque daban sus iniciales) y que por eso lo convocó “a una reunión a hablar sobre lo sucedido”. Fue “el 29 de mayo en la sede del exedificio de Desarrollo Social en Avenida 9 de julio” cerca de las 10.30. También estuvieron la subsecretaria, el abogado Ariel Romano —con contrato via OEI— y otra asesora, Natalia Rey.

Sobre el famoso “drive” que se filtró con unos 100 nombres, donde figuran 18 personas que facturaban sin trabajar dijo que “Fefe” justificó que “lo había creado un amigo suyo”. Se supone que entre esos nombres hay un grupo de rugbiers del La Salle. Pero hay, además, personas cuyas especialidades no se explican en la secretaría de Niñez (logística, negocios inmobiliarios, publicidad). La mujer reprodujo nombres de funcionarios (que ya no están) con los que se habría reunido Fernández y a los que habría escuchado diseñar la controvertida modalidad de pagos.

¿Un secuestro?

“Finalizada la reunión le dijimos que nos acompañara a la Secretaría de Trabajo, sita en Alem 650 piso 15 de esta ciudad, para transcribir los hechos y notificar a la Oficina Anticorrupción. Bajamos por el ascensor privado y nos trasladamos en el auto asignado a la subsecretaria de Legales donde estaba el chofer Eraldo, mi custodia personal Daiana Hamañuk, la Dra. Natalia Rey, el Dr. Ariel Alberto Romano Angel y Fernández”, narró Gianni. Así como había aclarado que al primer encuentro había llegado “por sus propios medios” esta vez dijo que ellos lo subieron al auto. Hamañuk es la custodia policial que el martes en la audiencia ante la Cámara Federal estuvo de civil dentro y fuera de la sala con un arma calzada en la cintura a la vista de todo el mundo, según confirmaron fuentes de Comodoro Py que controlan los ingresos.

La escena que narraba era tan perturbadora que la subsecretaria quiso aclarar que “ingresó por sus propios medios, libre y de forma voluntaria” al edificio de la Secretaría de Trabajo. “Entramos a la oficina, adonde vino Facundo Etchenique, Secretario de Coordinación Legal y Administrativa, Fernando Cerezeski, jefe de Gabinete de Capital Humano y además convocamos al Dr. Facundo Marin Fraga para que pudiera transcribir lo que Federico Fernández nos había contando. Después convocamos a un escribano, Horacio Pablo Chiesa, quien firmó el acta, detalló. Agregó que “Fernández estaba nervioso, asustado, tenía miedo que a raíz de lo que nos había contado le pasara algo”. También estuvo Julio Cordero.

Fernández decidió llamar a su abogado cuando terminaron de tipear el relato, dijo Gianni, y “refirió que prefería no firmar” el acta. La denunciante dijo que podía aportar las cámaras de las secretarías de Trabajo y Niñez. Insistió en que “Fefe” se fue por su cuenta. Ahora no ocupa más la dirección de Administración y Finanzas pero sigue como Director Técnico en la Secretaría de Niñez, a diferencia de otros que fueron desplazados. Estaría sumariado, bajo control del *team* Pettovello.



Por Irina Hauser

Después de la agitada audiencia del martes, la Sala II de la Cámara Federal confirmó la medida cautelar dictada por el juez Sebastián Casanello que ordenó al Ministerio de Capital Humano entregar un plan de reparto de los 5,9 millones de kilos de alimentos acopiados en los galpones de Villa Martelli y Taí Viejo (Tucumán) con detalles sobre su implementación y sus destinatarios. La cartera de Sandra Pettovello había decidido no cumplir la resolución y apelar con el argumento de que el Poder Judicial no se puede meter con las políticas sociales. A última hora, el juez Casanello firmó una intimación en la que le advierte a la cartera que tiene 24 horas para acatar.

Los jueces Martín Irurzun, Eduardo Farah y Roberto Boico coincidieron —aunque escribieron votos distintos— en que la distribución debe hacerse rápido ya que existe una situación de emergencia alimentaria y derechos humanos en juego y abarcar a todos los productos, no sólo a la leche en polvo que se está por vencer, como había dispuesto Casanello. La resolución respalda la iniciativa del magistrado con el fin de “hacer cesar la comisión de un delito o sus efectos”. Queda claro, según el documento, que la investigación tendrá que determinar si Pettovello y/u otros funcionarios incurrieron en los delitos de abuso de autoridad, violación de los deberes del cargo y/o administración fraudulenta, al haber suspendido el abastecimiento a comedores y merenderos comunitarios a pesar de tener la comida guardada.

¿Qué había dispuesto el juez? Por un lado: “El detalle del stock actual de los alimentos almacenados (...) incluyendo el tipo de ali-

el diseño de la estrategia en manos de la cartera.

Uno de los votos, el del juez Farah, dice que ahora Capital Humano no debería demorar más de 24 horas en cumplir. Casanello tomó esa referencia y le notificó a Pettovello: “Estese al plazo de 24 horas dispuesto para que la titular del ministerio cumpla con la orden judicial”. También le reclamó que entregue los expedientes administrativos, algo que hasta ahora no hizo. Estas decisiones van en línea con los reclamos del dirigente Juan Grabois (Argentina Humana) autor de la denuncia en febrero cuando la cartera cortó la asistencia alimentaria, y en representación de la querrela de la Asociación Civil El Amanecer de los Cartoneros.

Emergencia alimentaria

“No puede sostenerse que estamos en presencia de una intromisión indebida de la justicia en esferas que son de exclusiva competencia de otro órgano del Estado: no están en discusión las políticas de Estado en materia de seguridad alimentaria sino, lisa y llanamente, si existió una ilícita actuación de funcionarios públicos que agravó aún más la situación catastrófica en la que se encuentra un importante grupo de personas que no tienen sus derechos humanos básicos cubiertos”, dice el voto de Irurzun. El juez explica la importancia de una medida preventiva para “hacer cesar la comisión del delito o sus efectos en relación a bienes que por su naturaleza precedera y el contexto de emergencia alimentaria, exigieron acciones rápidas para evitar que el devenir procesal del expediente torne imposible su posterior utilización”.

En juez Farah resalta la advertencia del juzgado sobre la posible vulneración del “derecho a la ali-

Los jueces coincidieron en que la distribución debe hacerse rápido y abarcar a todos los productos, no sólo la leche a punto de vencer.

mento, y las fechas de adquisición y expiración de la mercadería”; “los registros de ingreso y egreso de mercadería desde diciembre de 2023 hasta la fecha”; “los expedientes administrativos en los que haya tramitado la adquisición de los alimentos almacenados, junto con toda otra actuación y/o documentación vinculada”. De esto cumplió casi todo. De ahí surgió que había leche a punto de vencer y arroz con hortalizas vencidos. Pero Casanello también encomendó “al ministerio de Capital Humano que elaborara un plan de distribución de dichos alimentos en atención a su tipo, cantidad, fecha de vencimiento y grupo de destino”. Le dio 72 horas. Dejaba

mentación” de “sectores carenciados”, que “está íntimamente ligado con al derecho a la vida, a la dignidad y la salud, expresamente reconocidos en la Constitución Nacional y los tratados que rigen el bloque constitucional”. Pero destaca que Casanello señala que las víctimas “son personas de carne y hueso que integran grupos socialmente vulnerables y los segmentos particularmente empobrecidos de la población que requieren sin demora, cuidados especiales”.

¿Decisión política no judicial?

El Gobierno consideró que Casanello violó la división de poderes

La Cámara Federal exigió a Pettovello el plan de distribución de alimentos

“Situación catastrófica sin derechos humanos”

En una durísima resolución, el fallo respaldó al juez Casanello y emplazó al Gobierno a cumplir la medida en 24 horas para no incurrir en el delito de “desobediencia”. Crítica a Gianni y Grabois.



La ministra y el ministerio de la polémica con 5,9 millones de kilos de alimentos en dos galpones.

y se metió en territorio de las políticas de Gobierno que no se pueden judicializar. El juez Farah citó algunos autores y a la Corte Suprema para decir que no existe nada no judicializable y, en cierto modo, trató de burros a los abogados del Gobierno que decían que, en todo caso, la cuestión se debía discutir en el fuero Contencioso Administrativo donde hay dos amparos en trámite, uno ya inscripto como proceso colectivo. Farah plantea: “si en verdad la parte asumiera que el asunto es materia política no justiciable entonces ningún estrado del país tendría atribuciones para conocer en el caso”.

El voto de este mismo juez señala que, aunque Capital Humano haga gala de denuncias de supuestas irregularidades en el reparto de alimentos (en lo que involucró a organizaciones sociales), es “más gravitante para el tema aquí en discusión que agentes de esa cartera anunciaron públicamente que no iban a cumplir con la manda

“No están en discusión las políticas de Estado sino si existió una ilícita actuación de funcionarios que agravó aún más la situación.”

judicial”. Lo marcó la subsecretaria Legal Leila Gianni en la audiencia. El camarista acota que es evidente que no se trataba de una cuestión de no poder cumplir en 72 horas, porque tampoco pidió prórroga. El ministerio sugirió que tampoco sería eficaz el reparto de los “alimentos almacenados porque son principalmente yerba mate”. “Más allá de la mayor o menor aptitud alimenticia de ese producto, las constancias de la causa (...) dan cuenta de que un porcentaje muy alto de la mercadería almacenada corresponde a otros productos cuya utilidad para los sectores carenciados es innegable”.

Uno de los párrafos más contundentes es que le recuerda a

Pettovello que la Cámara interviene para debatir “la primacía de la Ley Fundamental y la protección de los derechos básicos de todos los ciudadanos y que son esas directrices las que en el caso se han expresado, confirmando legalidad y legitimidad a nuestra resolución. Por lo que, en aras de que las instituciones funcionen y se respeten, es que la Sra. Ministra de Capital Humano deberá ajustar su proceder al debido acatamiento de la orden judicial que aquí se confirma. De no hacerlo de ese modo en el plazo de 24 horas de notificada de este pronunciamiento, su conducta configurará el delito de desobediencia a una orden judicial (art. 239 del

Código Penal), más allá de comunicar, a la ciudadanía, la traición a los postulados del sistema republicano”.

Delitos y precedentes

“En esta causa se intenta determinar si funcionarios del Ministerio de Capital Humano encargados de la entrega de alimentos a comedores comunitarios, incurrieron en los delitos de abuso de autoridad, violación de los deberes del cargo y/o administración fraudulenta, al haber suspendido el abastecimiento pese a contar con fondos disponibles para ello”, señaló Boico. Recordó que la fiscalía Paloma Ochoa avanzó en esa dirección con diversas medidas y en el camino aparecieron las casi 6000 toneladas de alimento. “No es cierta la vehemente afirmación, incluso desmedidamente adjetivada, de que el Poder Judicial de la Nación estaría invadiendo incumbencias exclusivas del Poder Ejecutivo al

pretender instrumentar políticas de Estado referidas a la distribución alimentaria orientada a colectivos vulnerables. Es justamente lo contrario”, enfatizó.

Capital Humano reconoció el acopio, “cuya inexistente afectación no tendría aparente justificación” pero, sostuvo el camarista, Argentina debe cumplir ciertas “normas en materia de derechos humanos para no incurrir en responsabilidad internacional”. Recordó que la Argentina fue condenada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso “Comunidades Indígenas Miembros de la Asociación Lha-ka Honhat vs. Argentina”, con una sentencia que exige el respeto a “los derechos a un medio ambiente sano, a la alimentación adecuada, al agua y a la identidad cultural”. Citó también al papa Francisco, quien dijo que el derecho a la alimentación “sólo quedará garantizado si nos preocupamos por su sujeto real, es decir, la persona que sufre los efectos del hambre y la desnutrición”. “Hay comida para todos –citó– pero no todos pueden comer, mientras que el derroche, el descarte, el consumo excesivo y el uso de alimentos para otros fines, están ante nuestros ojos. Esta paradoja sigue siendo actual”.

Boico remarcó que la batalla del Gobierno “solo ha dejado expresamente claro es que no cumplirán la manda judicial. Se trata, ni más ni menos, de una diligencia cuya finalidad es hacer cesar los efectos de un presunto hecho ilícito (...) sea cual fuere el programa de asistencia que respaldó la compra y sus concretos destinatarios, no hay dudas de que comedores comunitarios, organizaciones civiles, parroquias o entidades de cualquier otro tipo son víctimas de la crisis alimentaria vigente, que no sólo interpela al Estado nacional en su rol de garante de los derechos humanos básicos, sino al propio Poder Judicial de la Nación como encargado de velar por su cumplimiento”.

Denuncias

La subsecretaria Gianni había pedido denunciar a Casanello. Ante eso los camaristas dijeron que no veían la razón, pero que era libre de hacerlo. La cuestionaron con dureza, igual que a Grabois, por la discusión a los gritos y reproches que protagonizaron en la audiencia del martes. Para los jueces, se dedicaron más a pasarse facturas que a representar una a Capital Humano y el otro a la asociación querellante que alimenta en comedores populares. Por esas razones los denunciaron a ambos ante el Colegio de Abogados de la Capital Federal y a ella ante el ministerio para que, “en el marco de sus respectivas competencias disciplinarias, evalúen las conductas desplegadas”.

JU
06
06
24
P12

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, fue denunciada por haber firmado la transferencia de más de 6.700 millones de pesos a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la compra de alimentos cuando sólo estaba autorizada a hacerlo por hasta 2.700 millones. La presentación fue realizada por el abogado Leonardo Hernán Martínez Herrero, presidente de la agrupación peronista La Luis Bruela, y recayó en el juzgado de Daniel Rafecas y la fiscalía de Carlos Rívolo. En paralelo, también avanzó la causa con la autodenuncia promovida por el Ministerio de Capital Humano por las contrataciones con la organización. El fiscal federal Ramiro González decidió impulsarla y reclamó de manera urgente documentación y una serie de pruebas para investigar presuntas irregularidades en las contrataciones con el mismo organismo y el uso de dólares para pagar sueldos.

Martínez Herrero, que se presenta en su cuenta de X como abogado y docente peronista, y exsubsecretario de Fiscalización y Control Policial de la provincia de Buenos Aires, recoge en su denuncia la publicación de **Página 12** y plantea en su presentación que “Capital Humano delegó en la OEI la licitación y compra de alimentos para comedores y merenderos con fondos públicos. De este modo, el procedimiento quedó fuera de los mecanismos de control del Estado nacional”.

“Como pago de esa tarea, Pettovello le giró 6.772.500.000 pesos y acordó darle una comisión del seis por ciento, que luego bajó a cinco. Hasta ahora, la única adjudicación concretada fue para la adquisición de 1.650.000 botellas de aceite de 900 mililitros y la misma cantidad de paquetes de lentejas de 400 gramos”, escribió Martínez Herrero, quien ya había

Nueva denuncia por la compra de comida a través de la OEI

Pettovello, cada vez más complicada

La causa apunta a la transferencia irregular de 6700 millones de pesos a la organización. Novedades con los sobresueldos.



La denuncia contra la ministra sostiene que no debía haber firmado la autorización de compra.

contrapuso. Además de esa presunta irregularidad, el denunciante precisó que la OEI sólo realizó compras “por el momento por un total de 3.651.940.197 pesos”, aproximadamente la mitad del dinero transferido en marzo pasado. Por ello cobró una comisión de unos 338.625.000 pesos.

La denuncia del dirigente de La Luis Bruela se conoció luego de que los camaristas porteños Martín Irurzun, Roberto Boico y Eduardo Farah confirmaran la cautelar del juez federal Sebastián Casanello que le ordenó al ministerio a cargo de Pettovello elaborar “un plan de distribución de dichos alimentos en atención a su tipo, cantidad, fecha de vencimiento y grupo de destino, previendo su ejecución de modo inmediato”, y mientras avanza también la investigación a funcionarios del Ministerio de Capital Humano por la firma de contratos irregulares con la OEI, presuntamente para retener porcentajes de los mismos y utilizarlos para el financiamiento político.

El fiscal Ramiro González notificó a la Subsecretaría Legal de Capital Humano para que de manera “urgente” arbitre los medios necesarios para acceder a la copia certificada del convenio que Pettovello firmó con la OEI, más actas complementarias suscriptas a partir del 10 de diciembre último, con indicación de los montos asignados en cada caso. Pidió también las actas complementarias suscriptas entre la Secretaría de la Niñez, Adolescencia y Familia de la Nación y la OEI, desde la misma fecha, y aquella documentación relacionada con ello. Entre otra, los registros de las contrataciones efectuadas por la secretaría, los datos personales de los consultores contratados bajo esa modalidad y los funcionarios que prestaron servicios.

denunciado a la ministra por el pago de presuntos sobresueldos.

“Una compra del Estado que supere los 2700 millones de pesos necesita la firma del jefe de Gabinete. Le tocaba por ese entonces al ingeniero Nicolás Posse, quien

ejercía dicho cargo”, recordó. “Así se desprende de la actualización del Reglamento del Régimen de Contrataciones para la Administración Nacional”, añadió, y precisó que “si se trata de más de cien mil módulos (2700

millones de pesos) debe firmar el jefe de Gabinete. Pero la transferencia de los 6.772.500.000 de pesos al organismo internacional fue firmada solamente por la ministra Pettovello en una resolución publicada el 6 de marzo último”,

Con impulso de peronistas, radicales y federales, la Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados citó a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, para que el martes 11 de junio, a las 13.30, dé explicaciones sobre los dos escándalos destapados en las últimas horas bajo su área: toneladas de alimentos almacenados a puntos de vencer en dos depósitos y la contratación, vía la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI, de varios empleados que no iban a trabajar.

“La convocamos para el martes que para que si ella puede, que venga y pueda contestar las preguntas de los diputados y diputadas del área”, indicó el presidente de la comisión, Pablo

La Comisión de Salud de Diputados citó a Pettovello

A dar explicaciones al Congreso

Yedlin. “Si ella no puede por motivos de agenda yo les comentaré qué día de junio podría acercarse”, aclaró el tucumano.

El pedido fue motorizado por un amplio espectro de la oposición, incluyendo a Unión por la Patria, la UCR y un sector de Hacemos Coalición Federal. Para Mónica Fein, socialismo de Santa Fe, “sería muy importante que la ministra recurriera a esta invitación porque el propio gobierno ha reconocido irregularidades”. La radical Carla Carrizo reclamó “saber qué pasó” por la demora en la entrega de alimentos a comedores y merenderos populares”. Y en la



Pablo Yedlin.

misma línea, Roxana Monzón de UxP expresó que es imperativo saber “si la ministra conocía o no la cantidad de alimentos guardados en los galpones y por eso tiene que venir a dar explicaciones, bajarse de la soberbia porque el pueblo quiere saber”. Carolina Gaillard de UxP despotricó y sumó interrogantes. “Puede ser pasible de un juicio político por todo lo que ha ocurrido, no solo la falta de reparto de los alimentos sino porque también suscribió cada uno de los contratos que figuran en un Google drive donde aparecen los porcentajes que se repartían en las contrataciones truchas

que se hacían en el Ministerio de Capital Humano”, desarrolló Gaillard. “Esto constituye un escándalo” y fue lapidaria: “Acá la criminal es Sandra Pettovello, no las organizaciones sociales”.

Por su parte, Cecilia Moreau consideró que “lo peor que hacen la ministra Pettovello y el gobierno nacional es no aclarar y decir qué pasó, no poner la cara”. “Si Pettovello realmente es amiga del presidente Milei, que ponga la cara y se haga cargo. Uno cuando es funcionario debe hacerse cargo de las decisiones que toma y que no toma”, soltó. A su criterio, el escándalo de los alimentos “es un golpe no solo a la legitimidad de este gobierno sino a la legitimidad de las políticas que tome de acá en más”.

Por Matías Ferrari

—¡Ey! Ustedes dos, vengan— les dijo el Arzobispo de Buenos Aires, Jorge García Cuerva, que recién se había asomado a las escalinatas de la Catedral, y les chifló.

Ángel y Sebastián, dos amigos situación de calle que duermen en la Plaza de Mayo, se miraron. “Pensamos que nos estaba cagando a pedos”, cuentan y se ríen. Pero el Arzobispo los estaba invitando a entrar con él y a preparar la comida (un guiso de fideos con carne) que más tarde iban a compartir con otras 160 personas.

La foto de la cena a pocos metros de Casa Rosada, que mostraba una mesa extendida a lo largo desde la entrada misma de la Catedral hasta casi el retablo mayor, con los platos llenos, se viralizó este miércoles en las redes sociales. Por su contraste con el contexto —marcado por el escándalo de los alimentos desperdiciados en los galpones de Capital Humano y el crecimiento sostenido en los últimos meses en los índices de pobreza e indigencia— la imagen funcionó como un mensaje político, que se suma a las críticas que varios sectores de la Iglesia vienen planteándole al Gobierno.

La idea de la reunión surgió del padre Gastón Colombres, a cargo de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, de Villa Oculta, donde lo conocen como Padre Tonga. Él mismo llamó a García

García Cuerva montó un comedor popular a pocos metros de Casa Rosada

La Catedral abierta para que todos puedan comer

La cena fue organizada por el Arzobispo porteño y los curas villeros, de la que sólo trascendió una foto. Fue una nueva advertencia por la situación social.

sia”, cuenta el Padre Tonga a **Página 12** sobre las razones de la cena. “Fue un llamado a redoblar los esfuerzos para acompañar a los que menos tienen. No quisimos que sea un encuentro vinculado a la política, pero sí a la realidad”, describe.

Sentarse a la mesa

Dentro de la Catedral, los dos amigos que prepararon la comida fueron invitados también a pararse frente a todos y decir unas palabras, luego de la lectura de algunos pasajes del Evangelio. “Yo estaba muy nervioso”, dice Sebastián, y agrega que contó su historia de vida: que llegó a Buenos Aires hace varios años desde Santa Fe, que le costó conseguir trabajo, que se le hizo cuesta arriba y vinieron las adicciones y la situación de calle y, más tarde, el hogar de Cristo en Villa Oculta, la recuperación, el encuentro con Ángel y el resto de sus compañeros de Red Solidaria. En la cena, dice, le escuchó decir a uno de los comensales, mientras le servía el plato, algo que no se puede sacar de la cabeza. “Uno me dijo que hacía mucho que no se sentaba en una mesa. Mas allá de comer. Que no se sentaba en una mesa, con otros, con alguien más”, dice.

Ángel suma al relato que cada vez más gente se asoma a la Plaza y dice cosas como esas. “Desde enero para acá las personas que se acercan a pedir un plato fue creciendo y ya es casi el doble”, dice.

El Padre Tonga agrega que en su barrio pasa lo mismo. “A mi me impresiona. No es que vea gente con sin techo sólo en el centro, como habitualmente, sino que ahora lo vemos en la Oculta, y lo mismo me cuentan los curas de otros barrios, algo que antes no pasaba tanto”, relata.

Los números del último censo de personas en situación de calle que realizó el Gobierno porteño confirman la apreciación que surge a simple vista. Se realizó en abril y se contabilizaron 4009 personas sin techo, de las cuales unas 2684 estaban alojadas en paradores. En abril de 2023 habían relevado en total unas 3.511, y en 2022, unas 2548. El creci-



La única imagen de la cena se viralizó en redes.

miento es notorio, pese a que las organizaciones sociales vinculadas a la problemática critican el método del Ejecutivo para el conteo y denuncian que son varios miles más.

Con la comida, no

La decisión de abrir las puertas de la Catedral para servir un plato de comida fue una forma de decir, con actos, que con la comida no se jode. “El plato de comida no se le puede negar a nadie”, aporta el Padre Tonga. El mensaje de la cena fue que el Estado no debe abandonar a los que menos tienen, algo que García Cuerva viene sosteniendo en sus últimos discursos públicos, como el del que dio en la homilía por el 25 de Mayo. “Nuestra gente está haciendo un esfuerzo muy grande. No podemos nosotros hacernos los tontos: hay que acompañar con hechos y no solo con palabras ese enorme esfuerzo”, había dicho frente al Presidente Javier Milei y el resto del gabinete.

Este miércoles mismo, el propio Francisco dijo ante participantes de un seminario sobre la crisis de la deuda global que “ningún Gobierno puede exigir privaciones incompatibles con la dignidad humana”, en lo que pareció una respuesta directa a la frase de Milei de que “si la gente no llegara a fin de mes se estaría muriendo en la calle”.

Un sector de la Iglesia empieza a dar síntomas de inquietud cada vez más fuerte frente al destrato hacia los sectores populares y a sus organizaciones, sobre todo aquellos que comparten territorio en el día a día. Las decisiones de desfinanciar programas como el Fondo de Integración Socio Urbana (FISU) o de recortar la asistencia a los comedores son rechazadas y combativas. El obispo de Lomas de Zamora, Jorge Lugones y el arzobispo de la provincia de San Juan, Jorge Lozano, sumaron sus críticas al acopio de alimentos.

“Yo lo que veo particularmente es que son cuestiones prioritarias, que tener un techo digno y un plato de comida es algo esencial, y que si hay que recortar o ajustar, no tiene que ser ahí”, resume el Padre Tonga.

“No quisimos que sea un encuentro vinculado a la política, pero sí a la realidad”, dijo el Padre Tonga, de Villa Oculta.

Cuerva y al arzobispo auxiliar, Gustavo Carrara, para convencerlos de reunir a las iglesias vinculadas a la asistencia social por una noche, para una cena de puertas abiertas en la Catedral. El Arzobispo confirmó enseguida. La llamaron “encuentro de caridad”. Se sumaron los Hogares de Cristo (centros de rehabilitación ideados en 2008 por los curas villeros y el Papa Francico, por entonces cardenal porteño) y organizaciones como la Red Solidaria, que casi todas las noches arma una olla popular en la Plaza y en la que también colaboran personas en situación de calle como Ángel y Sebastián.

“Creo que compartir una mesa todos juntos, con los olvidados y caídos del sistema, en estos tiempos tan difíciles, era un mensaje que teníamos que dar como Igle-

Karina Milei

Aval completo en una línea

En medio del terremoto político, la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, anoche obtuvo un contundente respaldo político de la número dos de la Casa Rosada, Karina Milei. La secretaria general de la presidencia, hermana del jefe de Estado y mencionada como *El Jefe*, entre los libertarios, fue abordada por el equipo de **IP Noticias** en un móvil. “Una de las mejores ministras”, sostuvo al definirla. Breve pero simbólico el pronunciamiento se convirtió en un respaldo para la figura de la ministra. Karina Milei no sólo escogió pronunciarse de la misma manera que lo hizo su hermano días atrás sino que también lo hizo en medio de los rumores que mencionan una interna entre las dos. En la vereda opuesta, volvió a pronunciarse Juan Grabois en este caso para celebrar el fallo de la Cámara Federal que obliga al Gobierno a presentar un plan sobre la distribución de la comida. “Ganamos la apelación. Sorpresas te da la vida. Contala como quieras Pettovello, pero repartí la comida. Nosotros, sin miedo, hasta que no falte pan en ninguna mesa”, publicó en sus redes sociales el referente de Argentina Humana, la organización que inició el reclamo ante la justicia por la falta de entrega de alimentos desde el área de Pettovello.

Por Melisa Molina

Tras el triunfo de los bloques opositores en Diputados por la media sanción de una nueva fórmula jubilatoria, todas las miradas están puestas ahora en el Senado, donde tiene altas posibilidades de ser sancionada. Ante este escenario, el presidente Javier Milei ya adelantó que la vetará. Más allá de la amenaza presidencial (si la ley se aprueba en el Senado), según el artículo 83 de la Constitución Nacional, el Congreso podrá insistir con lo sancionado. En ese caso, la oposición necesitará contar con dos tercios en ambas Cámaras para ir contra el veto presidencial.

El martes por la noche Unión por la Patria, la UCR y Hacemos Coalición Federal juntaron 160 votos en la Cámara de Diputados —contra apenas 72 del oficialismo— y lograron darle media sanción a un proyecto de ley que establece una recuperación inicial de las jubilaciones del 8 por ciento y propone que la actualización no quede atada solo a la inflación, sino que también contemple los salarios. El dictamen que fue tratado fue el de la oposición dialoguista, que encabezó la UCR con el respaldo de HCF la Coalición Cívica y partidos provinciales. Para eso, UxP retiró el propio —que era el de mayoría— con la condición de que no se tocara el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) para pagar las deudas a las Cajas Provinciales y los juicios a los jubilados que tengan sentencias firmes. Algo que sí permitía el de los dialoguistas y lo eliminaron.

Si todo continúa como en Diputados y las fuerzas que impulsaron y aprobaron el proyecto mayoritariamente en esa cámara actúan de la misma forma en el Senado, la Libertad Avanza estaría en problemas. Tan solo entre Unión por la Patria y la UCR, por ejemplo, juntan en la cámara Alta 46 votos. Es decir, en el Senado habría también una aprobación holgada. El senador y presidente de la UCR, Martín Lousteau, adelantó ayer cuál será su postura:

El Senado tendría los votos para aprobar la movilidad jubilatoria

Camino hacia el veto presidencial

Si todo continúa como en Diputados, el proyecto sería sancionado por amplia mayoría. El escenario que se abre ante el bloqueo presidencial.



La oposición necesitará contar con dos tercios en ambas Cámaras para ir contra el veto presidencial.

I NA

“La fórmula de movilidad jubilatoria que se aprobó en Diputados recompone el ingreso de quienes más están perdiendo contra el ajuste y la inflación. Felicitaciones a los diputados de la UCR. Espero que los senadores votemos con la misma convicción”, escribió en sus redes.

El problema puede llegar a ser, analizan desde algunos de los bloques opositores, todo lo que desde la presidencia de la Cámara de Se-

nadores puedan realizar para dilatar el trabajo en comisiones, como por ejemplo no convocar y no fijar fecha para las reuniones y, luego, si es que se consigue llegar al dictamen, todo lo que LLA pueda hacer para atrasar la sesión y no poner en tema en orden del día.

Muchas de esas tácticas dilatorias fueron usadas por la presidenta de la Cámara Alta Victoria Villarruel cuando el bloque de Unión por la Patria intentaba convocar a una sesión para rechazar el DNU 70/2023 y era, de manera constante, ignorado por la presidencia. En ese caso la situación se destrabó por internas entre el Presidente y la vicepresidenta y el decreto finalmente pudo ser rechazado en el Senado con 42 votos negativos. Ahora habrá que ver qué ocurre. En este tema, sin embargo, son muchos los que confían que el número puede ser bastante más amplio.

Si todo va sobre ruedas para la oposición, y logran tener también la aprobación en el Senado, Milei ya anticipó en distintos tweets y en su discurso de este miércoles que va a vetar la ley. “Cada vez que los degenerados fiscales de la política quieran ir a romper el equilibrio fiscal, se los digo ahora,

les voy a vetar todo. Me importa tres carajos”, dijo frente a empresarios que lo aplaudían eufóricos.

Más allá de lo que haga el Presidente, la Constitución Nacional en su artículo 83 consigna que el Congreso podrá volver a insistir con el proyecto, siempre que cuente con la mayoría de dos terceras partes —sin aclarar si es sobre los miembros presentes o totales—. En ese punto, en Diputados se necesitarían 171 votos. En la vota-

ción del martes hubo 160 a favor.

A ellos, además, se sumarían cinco diputados de la izquierda que no acompañaron y se abstuvieron, pero en caso de veto sí apoyarían el proyecto. Así lo aseguró la diputada Myriam Bregman cuando el miércoles escribió en sus redes sociales: “Si el presidente intenta vetar la ley, nuestros votos se transformarán en un voto contra el veto presidencial”. En ese caso, ya había 165 y habría que sumar a diputados que estuvieron ausentes el martes por diversos motivos. Dos de ellos, por ejemplo, fueron de Unión por la Patria: Daives Ricardo y Mastaler Magalí; uno de la UCR: Aguirre Ignacio y dos de HCF: Antonio Ávila y Francisco Morchio. También estuvieron ausentes los tres diputados tucumanos del bloque Independencia que responden a Osvaldo Jaldo.

En el Senado, en tanto, para conseguir insistir después del veto presidencial, la oposición tendría que contar con los votos de 48 senadores. Si se suman los de Unión por la Patria más los de la UCR el número da 46. En ese caso habrá que ver cómo el gobierno de La Libertad Avanza negocia durante los próximos días. En los bloques opositores no son pocos los que consideran que si se logra la aprobación, se veta, y se busca insistir con la ley, el PEN se pondrá a trabajar para negociar votos, abstenciones y ausencias que impidan lograr el dos tercios necesario para insistir.

En el Senado todo parecía indicar que, por ejemplo, con la ley Bases del oficialismo estaría complicado, pero negoció y trabajó y está a un paso de lograr la aprobación. Más allá de eso, el escenario es escandaloso. El Presidente grita a los cuatro vientos que no tiene ningún empacho en vetar lo que el poder legislativo considera correcto y, en el caso de Diputados, vota, además, por amplia mayoría. “Eso no es ni más ni menos que el mejor motivo que tiene el Senado para aprobar con ganas la ley”, dicen desde uno de los bloques no amigables de la Cámara Alta.

EDISON OSCAR CANTERO

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 6 de junio de 1978
(Trabajador de Bianchi)

Porque no tengo nada que me sobre,
por eso es que yo digo que soy rico.
Porque prefiero ser un tipo pobre
a ser alguna vez un pobre tipo.
El tiempo me enseñó que las banderas,
son palos con jirones que flamean,
y el mapa es un papel que se reparte
los reyes mientras los hombres pelean.
El tiempo me enseñó que la miseria,
es culpa de los hombres miserables.
Que la justicia tarda y nunca llega
pero es la pesadilla del culpable.
El tiempo me enseñó que la memoria,
no es menos poderosa que el olvido (...)

Tabaré Cardozo y Canario Luna

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar



Nombre y estructura

Cambios de fondo en la AFI

El inminente desembarco de Sergio Neiffert al frente de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) llegará con cambios: el gobierno se prepara a reemplazar el nombre de la casa de los espías y prepara una reorganización de prioridades con una rejerarquización de la agenda del terrorismo internacional, en sintonía con los nuevos alineamientos internacionales del gobierno. Aunque no está claro que todo esto pueda hacerse sólo a través de un decreto.

“Neiffert será oficializado en el Boletín Oficial en estos días y la idea es reformar la AFI, que se dejará de llamar así y se dividirá en tres organismos que se ocuparán de los tres pilares en los que basará su funcionamiento”, adelantó un hombre de la “mesa chica” del gobierno de Javier Milei. Los tres pilares serán, en primer lugar, lo vinculado a amenaza exterior, es decir posibles ataques de “células en la región de organizaciones como Hezbollah”. Otro se ocupará de seguridad interior en lo tendiente al crimen organizado.

Por Sebastián Cazón

Javier Milei reactivó su cruzada contra el Congreso de la Nación. Furioso por la media sanción que obtuvo la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, el Presidente calificó de “degenerados fiscales” a los diputados opositores que votaron a favor del proyecto y, a los gritos, anticipó que —en caso de convertirse en ley— la vetará. “Les voy a vetar todo, me importa tres carajos”, lanzó iracundo ayer por la mañana en el *Latam Economic Forum*. Por la noche, elucubraba una teoría conspirativa que asume que todo se trató de una “trampa legislativa” pergeñada por Máximo Kirchner para atacar el rumbo de la gestión. Como contraofensiva, en el Gobierno aseguraron que no se desviarán de la meta de déficit cero y que si se insiste con la recomposición a los jubilados “habrá recortes en otras partidas”. Por último, para nutrir el relato “anticasta” y mostrar proximidad con los ajustados, el mandatario anunció que renunciará a su jubilación de privilegio.

Milei volvió de El Salvador cautivado por Nayib Bukele. El presidente argentino se mira en el espejo del jefe de Estado caribeño y cada vez que puede lo usa de ejemplo. No solo sueña con adaptar su modelo represivo y reproducir su reforma del Estado a través de la inteligencia artificial, sino también copiar su ejercicio del poder. “Bukele cuando asumió no tenía ningún diputado. ¿Saben cómo gobernó? A puro veto. Todas las cosas que hacían los degenerados fiscales, se las vetaba”, expresó ayer en Parque Norte y completó: “Eso es lo que voy a hacer yo”. La ad-

Insultos, amenazas y demagogia de Milei tras la media sanción de la reforma previsional

“Me importa tres carajos”

El Presidente advirtió que vetará una eventual recomposición de los haberes, fustigó a los bloque aliados que votaron a favor y anunció que renunciará a su jubilación de privilegio.



El presidente Javier Milei participó del 10° Latam Economic Forum que se desarrolló en Parque Norte.

I NA

legisladores de la UCR, la Coalición Cívica y Hacemos Coalición Federal con el kirchnerismo y los sectores que pretenden “atentar contra el equilibrio fiscal”. Al mismo tiempo, los retó por “dilatarse” la aprobación de la ley Bases y acusó de “agredir sistemática-

temas que alimentan el guión libertario. En primer lugar, remarcó que en la sesión del lunes, los diputados se aumentaron las dietas un 80 por ciento. En segundo lugar, que también rechazaron las jubilaciones de privilegio para presidentes y vicepresidentes. “La

misma noche en la que se disponían a quebrar el Estado Nacional, optaron por perpetuar los privilegios de algunos”, manifestó el libertario. Bajo ese argumento, anunció que renunciará a la jubilación de privilegio que tendrá cuando finalice su gestión.

La propuesta de eliminar el régimen especial para expresidentes había generado un fuerte contrapunto con el diputado Miguel Ángel Pichetto. “El que diseñó esto tiene una visión antipolítica muy perversa. Fundamentalmente cree que la política es para narcos, marginales, delincuentes, gente que no tiene ningún interés en defender la Argentina, y piensa que el Presidente cuando termina su mandato tiene que ir a pedir trabajo a alguna fábrica. Eso es lo que piensa en su cabeza estúpida”, había vociferado el líder de Hacemos Coalición Federal.

La respuesta de Milei a Pichetto llegó 24 horas después desde el atril de Parque Norte. Durante su participación en el foro económico, el mandatario sostuvo que “eliminarlas es un incentivo muy importante para hacer las cosas bien. Los de la casta se creen que pueden hacer las cosas mal, total tienen un seguro. Eso se les terminó”, afirmó y remató: “Que se caguen de hambre por ser una mierda”. La frase generó el encendido aplauso de los empresarios que estaban en las tribunas. A ellos, el Presidente los volvió a llamar “héroes”, les prometió profundizar el ajuste y confirmó que echará a 50 mil empleados públicos más.

Milei dijo que “diputados bien intencionados” cayeron en una “trampa” de Máximo Kirchner”, aunque la sesión fue convocada por la UCR.

vertencia llegó horas después de haber sufrido una dura derrota en la discusión legislativa por la nueva fórmula de actualización jubilatoria.

Atravesado por la rabia que le generó el revés en la Cámara baja, Milei cuestionó a los bloques aliados que votaron a favor de la reforma, aunque evitó romper los puentes. En esta oportunidad, no los tildó de “traidores” sino de ingenuos. En el texto emitido anoche por la Oficina del Presidente, habló de “diputados bien intencionados” que cayeron en una “trampa legislativa” edificada por Máximo Kirchner”, a pesar de que la sesión especial fue convocada por el radicalismo. La teoría conspirativa, no obstante, le sirvió al libertario para asociar a los

mente” al Gobierno con una agenda que “entorpece” el programa económico.

Más allá de los tropiezos legislativos, en Casa Rosada sostienen que no se desviarán ni un centímetro del ajuste fiscal. Ni siquiera si la oposición consigue los votos necesarios para revertir el veto presidencial. “Aunque en el Congreso quieran insistir con los dos tercios para neutralizar el veto, el Gobierno tiene claro que esto no va a impactar en el déficit cero”, indicó el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y explicó que “se recortarán otras partidas para poder financiar lo que salga en esa ley”.

En un intento por desviar el debate respecto al ajuste sobre los jubilados, Milei sacó a relucir dos

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretaría N° 15 a mi cargo, sito en la Av. Roque Sáenz Peña 1211, Piso 7, C.A.B.A., comunica por cinco días en los autos: **“Incidente N° 92 - FALLIDO: GUIDO GUIDI SA s/INCIDENTE DE VENTA Av. Hipólito Irigoyen (ex Pavón) 922 Avellaneda - Prov. Bs.As, Expte. N° 10774/2014/92,** que el martillero Martín Saráchaga rematará en subasta pública, en Jean Jaures 545, C.A.B.A., el día 3 de julio de 2024 a las 11:00, al contado, al mejor postor y en el estado en que se encuentra, el 100% del inmueble ubicado en la Av. Hipólito Yrigoyen (ex Pavón) 922, entre Mansilla y Arredondo, Localidad y Partido de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Nomenclatura catastral: Circunscripción: 2, Sección: B; Parcela 25-a de la Manzana 80, Matricula: 47982, - Superficie 944,78 m2 -, **DESOCUPADO. BASE: U\$S 708.842.-** (dólares estadounidenses setecientos ocho mil ochocientos cuarenta y dos). **Exhibición del inmueble:** 25 y 26 de junio de 2024 de 14 a 18 hs. **CONDICIONES DE VENTA:** Señal: 30%, y Comisión 3%, **al contado, en efectivo y en dólares billete estadounidenses**, Sellado de ley, Arancel Acordadas No 10/99 y 24/00 CSJN: 0,25%. Se hace saber: **1)** El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de la aprobación de subasta, sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo el apercibimiento previsto por el cpr: 580. Dichos fondos serán depositados en una cuenta a nombre de este Juzgado y Secretaría y como perteneciente a estos autos, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sucursal Tribunales. Dicho saldo se podrá abonar en dólares estadounidenses o su equivalente en moneda local la que deberá calcularse según la cotización del tipo de cambio correspondiente al dólar MEP, también conocido como “dólar bolsa”, tipo vendedor al día de efectuarse la subasta. **2)** El comprador o los compradores deberán abonar además la totalidad de los impuestos propios de la venta del inmueble -si estos existieran- así como los gastos de escrituración. Dichos fondos serán depositados en una cuenta a nombre de este Juzgado y secretaria, y como perteneciente a estos autos, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sucursal Tribunales, y dentro del término de tres días de realizado el remate (Cpr. 564). **3)** El comprador debe tomar la posesión dentro del quinto día de pagado el saldo, siendo a su cargo a partir de ese momento todas las deudas por impuestos, tasas y contribuciones. **4)** A los fines de efectuar la transferencia de dominio del inmueble a subastar podrá optar por la vía prevista que regula el art.587 del CPCC y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones, que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral no10/73, del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal; Palacio “Derecho Procesal Civil” T.VII, 656.). **5)** Los impuestos que correspondan tributar por la operatoria de inscripción registral, son a cargo del comprador. **6)** El comprador deberá constituir domicilio dentro del lugar de asiento del Juzgado y denunciar de corresponder, dentro del tercer día de efectuado el remate, el nombre de su comitente, en escrito firmado por ambos y dentro del quinto día de aprobada la subasta, deberá depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, el importe del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (cpr. 580).- Además, si por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la mora no le fuere imputable, se aplicarán los intereses legales conforme operaciones de descuento a treinta días, tasa activa hasta su efectivo pago (Plenario C.N.COM.: 27/10/94, Sociedad Anónima La Razón s/quiebra s/inc. de pago de los profesionales -art. 288-” en forma no acumulativa (Plenario C.N.COM.: 25/08/2003, “Calle Guevara /fiscal de Cámara/s/visión de plenario Uzal). **7)** En referencia a las deudas que registre el bien inmueble, las mismas se dividirán en tres períodos: a) las anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos pertinentes ocurrir por la vía y forma que corresponda (art. 200 y 223, LC) b) desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, éstas estarán a cargo del concurso (art. 240, LC) c) a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del inmueble (CCCN:1924). **8)** Para concurrir a los remates el público previamente deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.csjn.gov.ar) ingresando al link Oficina de Subastas - Tramites: turnos registro y deberá presentarse el día y hora asignado en Jean Jaures 545 Pb, Caba, con el formulario que indica el sitio aludido. Buenos Aires, de mayo de 2024. **FIRMADO: RODRIGO JAIME - SECRETARIO ADHOC.** Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, por dos días en el diario Página 12 y en el portal web www.rematextremate.com.ar.- Rodrigo Ezequiel Jaime, Secretario.

Abandono de la gestión

El nuevo jefe de Gabinete, Guillermo Francos, dio sus primeros pasos como tal afirmando que el presidente Javier Milei le pidió “darle empuje a la gestión”. No se necesita mayor análisis para percibir el descuido de la gestión estatal que hace el gobierno de La Libertad Avanza (LLA). A simple vista se observa que tal abandono expone dos caras de la misma moneda: la convicción ideológica respecto de que el Estado no tiene ningún rol a jugar y la incapacidad técnica de los funcionarios designados o a quienes se le han asignado tareas.

Todo esto al margen, por supuesto, de las evidencias de corrupción que surgen a borbotones a pesar de que el Gobierno intente tapar el sol con las manos mientras construye un relato cada vez menos creíble pretendiendo adjudicar sus propios errores al gobierno anterior y, como lo ha hecho hasta el momento, victimizarse para no dar explicaciones. Siendo que, en realidad, lo que asoma son ante todo maniobras que evidencian la ambición de ciertos funcionarios por acumular poder y ganancias en el más breve espacio de tiempo.

La sola afirmación presidencial de que “el Estado es una organización criminal” justifica el descuido de la gestión y explica el abandono que el Gobierno está haciendo de las funciones y responsabilidades del aparato estatal. Con el argumento de que “no hay plata” el Gobierno no solo clausuró la obra pública, sino que está desfinanciando lo que funcionaba de manera correcta aun con presupuestos acotados. El resultado son rutas descuidadas, trenes que se accidentan, servicios de salud cada día más abandonados... y alimentos que corren el riesgo de pudrirse almacenados en depósitos oficiales.

El ajuste es apenas un elemento —aunque sea el que se expone de manera más reiterada, perversa y cruel— de una decisión político-ideológica que apunta a la destrucción sistemática del Estado como espacio asociativo y solidario de toda la comunidad. Ese es el verdadero propósito, es la aplicación práctica de la motosierra. Se puede discutir si un área o un organismo está sobredimensionado, o con funciones que no son adecuadas. Hasta que el presupuesto deba recortarse. Pero no se trata de eso, sino de que todos estos argumentos (aunque algunos de ellos sean válidos) son meros fuegos de artificio para encubrir el verdadero propósito. Lo que realmente molesta es el Estado catalogado como “organización criminal”. Lo que se pretende es arrasar con todos los resguardos que anidan en el Estado como forma de protección de derechos. Por la misma razón no hay tampoco lugar para las políticas públicas, entendidas éstas como la forma de intervención del Estado para restablecer los desequilibrios y desigualdades que genera la lucha económica y por el poder.

El escenario ideal es el de “tierra arrasada” para dar, ahí sí y exenta de obstáculos, rienda suelta al libre juego del mercado que —por sí solo, afirman— debería ser un escenario donde triunfen “los más capaces” mediante un proceso merito-

crático que se apoya en el falso supuesto de que todas y todos parten en igualdad de oportunidades. De esta manera las víctimas del sistema son señaladas como responsables de su propia desgracia.

No menos cierto es que a favor de la tesis de LLA juega en la memoria colectiva el fracaso del discurso estatista vaciado de resoluciones prácticas y efectivas para mejorar la calidad de vida de ciudadanas y ciudadanos. ¿Para qué quiero el Estado si no me mejora la vida?

No hay que perder de vista que en el aquelarre político del oficialismo ni siquiera todas y todos los que se subieron al carro de la victoria están convencidos de la necesidad de arrasar con todo lo existente. De allí los vaivenes de la gestión de gobierno y también la explicación de por qué, después de denostar la política, Milei recurre a Guillermo Francos como jefe de Gabinete, siendo este hombre un clarísimo exponente de la “casta” a la que el Presidente desprecia.

Así como Milei viene entregando banderas en materia económica, incurriendo en algún caso en el “gradualismo” que presuntamente había desechado, ahora también busca el auxilio de la política para salir de la encrucijada. Aunque lo haga más por necesidad que por convicción, como queda en evidencia cuando señala que si las reformas que pretende no avanzan por la vía legislativa las impondrá de igual manera. O —peor aún— cuando algunos de sus voceros sostienen que el Gobierno no se va a someter a decisiones

de la Justicia ni siquiera para acatar la medida de distribuir los alimentos acopiados entre la población que los necesita.

La otra cara del abandono de la gestión está dada por el fracaso técnico de la operación gubernamental: marchas y contramarchas, errores evidentes de implementación, etc. etc.. Y más de sesenta funcionarias y funcionarios que dejaron sus puestos desde la asunción presidencial: porque renunciaron o porque los echaron.

LLA llegó al gobierno de manera también imprevista para quienes integran sus filas. No hubo planes ni equipos técnicos, tampoco personas preparadas para asumir tareas político-administrativas que son complejas y requieren preparación. No se improvisan ni los funcionarios ni los técnicos del Estado. Salvo que el único propósito de estar allí sea sacar provechos personales o destruir el sistema.

Miles de empleados públicos están sin funciones asignadas, lisa y llanamente porque su tarea estaba directamente orientada a poner en acto políticas públicas que hoy son inexistentes. Perversamente aquellas personas a quienes no se les asignan tareas corren el riesgo de ser tildadas de “ñoquis” por ocupar una silla para hacer poco o prácticamente nada. Es otra cara de la crueldad.

Por el camino por el que va el Gobierno —que sigue manteniendo el respaldo de buena parte de la ciudadanía que lo votó— se expone a implosionar desde adentro de sus propias filas con consecuencias graves para el conjunto de la sociedad.

wuranga@pagina12.com



Por Werner Pertot

Los trabajadores del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) se manifestaron sobre la avenida General Paz en rechazo de cerca de mil despidos y cierre de 25 sedes regionales de ese organismo en distintos puntos del país. Como respuesta, fueron desalojados y reprimidos por la Policía de la Ciudad, cuyas autoridades políticas festejaron los resultados. Entre los éxitos del día, hubo una mujer con una mano fracturada y otro trabajador con una lesión en la rodilla. Luego del desalojo se dio otra situación todavía más extraña: la policía sitió el INTI y, por varias horas, impidió el egreso incluso de proveedores y clientes. Finalmente, se retiraron. Las autoridades del INTI aceptaron seguir discutiendo la semana que viene, cuando habrá nuevas movilizaciones.

Los gases y los palos fueron la respuesta a la movilización sobre la General Paz de los trabajadores y trabajadoras que reclamaban por los despidos. En un principio, los empleados agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se concentraron en la sede del organismo ubicada sobre General Paz, a 200 metros de avenida Constituyentes. Luego se movilaron por una de las colectoras en dirección al Riachuelo, a la altura de Villa Maipú.

“La asamblea de INTI votó hacer un corte parcial de la General Paz por el anuncio de mil despidos, entre retiros voluntarios y monotributistas”, relató a este diario Daniel “El Tano” Catalano, secretario general de ATE Capital. “Llegó la infantería de la Ciudad. Estábamos discutiendo con el comisario que estaba a cargo para tener tres carriles para que circulen los vehículos. Habíamos ya liberado un carril y medio, pero la infantería cortó todo”, advirtió el dirigente gremial.

Palos y gases

En esto coinciden todos los relatos de los que fueron reprimidos: la llegada de la policía, con el supuesto fin de liberar la circulación, agravó el corte. “Fue un avance de la infantería sin mediar más palabras. Simplemente, avanzaron cuando estábamos discutiendo. Una compañera tiene una fractura en la mano por un palazo que le dieron por un avance de ellos y un compañero tiene una lesión en la rodilla”, contó Catalano. La policía fue empujando a la movilización hacia la colector, a puro bastonazo y gas pimienta.

“Después, volvimos al INTI y la infantería de la Ciudad de Buenos Aires cortó el acceso de ingreso y egreso al edificio y tuvimos que negociar para que se vayan, porque no permitían que la

gente salga de su trabajo”, relató.

La situación del sitio de la Policía de la Ciudad llegó a impedir la circulación de proveedores y clientes del INTI, según contó Daniel Luna, de la lista naranja de ATE INTI: “Se produjo la represión para desalojarnos. Tiraron gases. Golpearon a una compañera. Y después nos dirigimos a la puerta del Instituto y permanecimos allí un buen tiempo, porque todo ese operativo se plantó en la puerta del INTI. Incluso, había algunos clientes y proveedores que querían salir y no les abrían el paso”. El derecho a la circulación, al parecer, no es para todos.

“A los que nos vienen a reprimir, en el INTI les certificamos los chalecos antibalas”, reprochó una de las profesionales a los policías mientras repartían palos y gases ante las cámaras de televisión. Luego de los golpes, vino la celebración del operativo por parte del ministro de Seguridad porteño, Waldo Wolff: “Como decimos siempre: manifestarse sí, cortar la calle, no”, dijo y remarcó que estaban “aplicando la ley” por orden de él.

El jefe de Gobierno, Jorge Macri, se expresó en una línea similar: “El orden no se negocia. Una vez más, logramos evitar un piquete en General Paz”.

Una marca de la época.

La cuestión de fondo

La protesta tenía como objetivo darle visibilidad a la decisión de recortar el 30 por ciento del personal: entre 900 y mil puestos de trabajo. También de cerrar muchas sedes del INTI en las provincias. “Después de la represión, se logró una reunión con las autoridades, donde se pasa a un cuarto intermedio con la propuesta del sindicato de que no

Con un alto acatamiento los gremios universitarios cerraron este miércoles el segundo día de paro nacional. La medida tuvo especial repercusión en las provincias, afirmaron los dirigentes sindicales. Los gremios no ven, al menos por ahora, que sea posible un avance en las negociaciones con el Gobierno. En ese sentido, el titular de la Conadu, Carlos de Feo, aseguró que “se va a profundizar el plan de lucha”.

La medida de fuerza de 48 horas, iniciada el martes, fue convocada por el Frente Sindical de Universidades Nacionales (FSUN), que está compuesto por todas las federaciones docentes y no docentes del país. Entre las organizaciones adherentes se encuentran las de los docentes universitarios nucleados en Conadu, Conadu Histó-

La policía reprimió en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial

Solo palos y gases para los trabajadores del INTI

Empleados afiliados en ATE se manifestaron en contra de los mil despidos y el cierre de sedes en las provincias. El ministro porteño de Seguridad celebró el operativo represivo.



La policía porteña golpeó a los empleados del INTI que se manifestaron contra los despidos.

haya ningún despido. Estamos hablando de monotributistas que cobran 270 mil pesos. El INTI está por abajo de la dotación óptima. No sobra nadie”, remarcó Catalano.

“Las autoridades nos confirmaron que en los sucesivos días van a producirse mil despidos. Esto tiene que ver con la reducción del personal en un 30 por ciento. Y por otro lado la reestructuración del INTI. El viernes notificaron a las unidades de extensión del interior que iban a ser cerradas. Por eso, protestamos. Ahora habrá una nueva asamblea lunes o martes de la semana que viene. Y nos vamos a movilizar al Congreso cuando se vote la ley bases, que nos afecta directamente”, indicó Luna.

Se tata de medidas que fueron anunciadas por el titular del INTI Daniel Afione, exgerente de Toyota: “Proceder al cierre de todas las sedes provinciales que no tengan laboratorio”. A quienes formaban parte de esas sedes se les da la opción del retiro voluntario o de mudarse a otra sede. En algunos casos —como en las ocho sedes patagónicas— no es una opción real: “Nos están empujando a que nos mudemos a centros a más de 500 kilómetros de distancia con nuestras familias”, indicaban los trabajadores del sur. La medida es coincidente con el cierre de sedes descentralizadas de la Anses, el PAMI y de otras áreas sociales.

Del INTI, son 25 sedes en todo el país las que van a cerrar, a lo que se suman los despidos que no se limitan solo al personal de esas sedes. “El número total de agentes se ha mantenido estable por más de 10 años ya que responde a las necesidades de dotación mínima para sostener las actividades y cumplir con las responsabilidades asignadas legalmente”, indican los trabajadores.

Finalizó el paro de 48 horas que realizaron los gremios universitarios

Un fuerte reclamo por salarios dignos

rica, Ctera, Fedun, Fagdut, UDA y Fatun. La medida de fuerza se convocó una vez que fracasaron las negociaciones paritarias de la semana pasada con el Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello, en cuya órbita se encuentra la Secretaría de Educación, a cargo de Carlos Torrendell. El ofrecimiento fue el mismo que ya había realizado previamente el Gobierno y había sido rechazado por los sindicatos: 8 por ciento de aumento en abril y otro 9 por ciento en mayo, a sumarse al 16 por ciento de febrero y el 12 por ciento de marzo.

“El paro se instaló en los medios y la gente lo bancó”, afirmó en diálogo con **Página 12** De Feo,



El reclamo es por mejores salarios.

quien remarcó que la medida de fuerza tuvo “muchísima adhesión” especialmente en las provincias, y destacó el caso de la Universidad de Río Cuarto, en Córdoba, donde “el paro tuvo un 90 por ciento” de acatamiento. “Hay universidades que te asombran”, dijo.

De Feo criticó al gobierno de Javier Milei por la oferta salarial, al considerarla insuficiente para recuperar el poder adquisitivo perdido. “Estamos sin mucha perspectiva de mejorar las negociaciones con el Gobierno”, sostuvo. Respecto a la reunión con los funcionarios pactada a priori para hoy, se mostró escéptico de que vaya a dar resultados, y señaló que “por algún

trascendido, las ofertas serían bastante magras”. “Algunas tienen que ver con darnos plata a los sindicatos y no a los laburantes, cosa que nosotros no vamos a aceptar, no lo aceptamos nunca y no lo vamos a hacer ahora”, dijo el dirigente sindical.

Por otra parte, remarcó la dificultad de negociar con el Gobierno en medio de la crisis política que atraviesa. “El Ministerio está en una situación caótica, y no sabemos si la ministra mañana va a seguir siendo ministra”, sostuvo. Acerca de la continuidad del conflicto universitario, subrayó que “las universidades funcionan con salario, con becas, y todo eso no se ha mejorado en absoluto, está igual que antes de la marcha del 23, así que ese conflicto sigue”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Luciana Bertoia

Los defensores del represor Diego Chemes no quisieron perder tiempo: un día después de que asumieron Javier Milei y Victoria Villarruel pidieron que la Cámara Federal de Casación Penal hiciera un plenario para fijar una posición única frente al arresto domiciliario para mayores de 70 años. El tema circuló en los pasillos de Comodoro Py —e incluso se coló en el primer encuentro formal entre los camaristas y el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona—. En la víspera del aniversario del golpe de 1976, la Casación rechazó el pedido y ahora les cerró la puerta a los abogados de Chemes de la Corte Suprema.

Chemes tiene 71 años. Está detenido desde 2006. En 2011, el Tribunal Oral Federal (TOF) 4 lo condenó a 21 años de prisión por los crímenes cometidos en el centro clandestino conocido como Vesubio. En ese campo de concentración, Chemes —un agente del servicio penitencia-

La domiciliaria, lejos de ser una excepción, es la regla para los criminales de lesa humanidad: el 80 por ciento de ellos está en sus casas.

rio— era conocido como el Polaco o Chaves. A los secuestrados les hablaba de cuando se infiltraba en los barrios y hasta tenía tiempo para gastar bromas siniestras: a una detenida-desaparecida que estaba embarazada le obsequió una capuchita —como la que tenían quienes estaban allí— para su hijo.

En 2020, durante la pandemia, le dieron domiciliaria, pero, al año, se la revocaron y tuvo que volver a la cárcel. Su defensa insistió con el reclamo. El 5 de diciembre último, la Sala IV de Casación —integrada por Gustavo Hornos, Mariano Borinsky y Javier Carbajo— rechazó ese pedido.

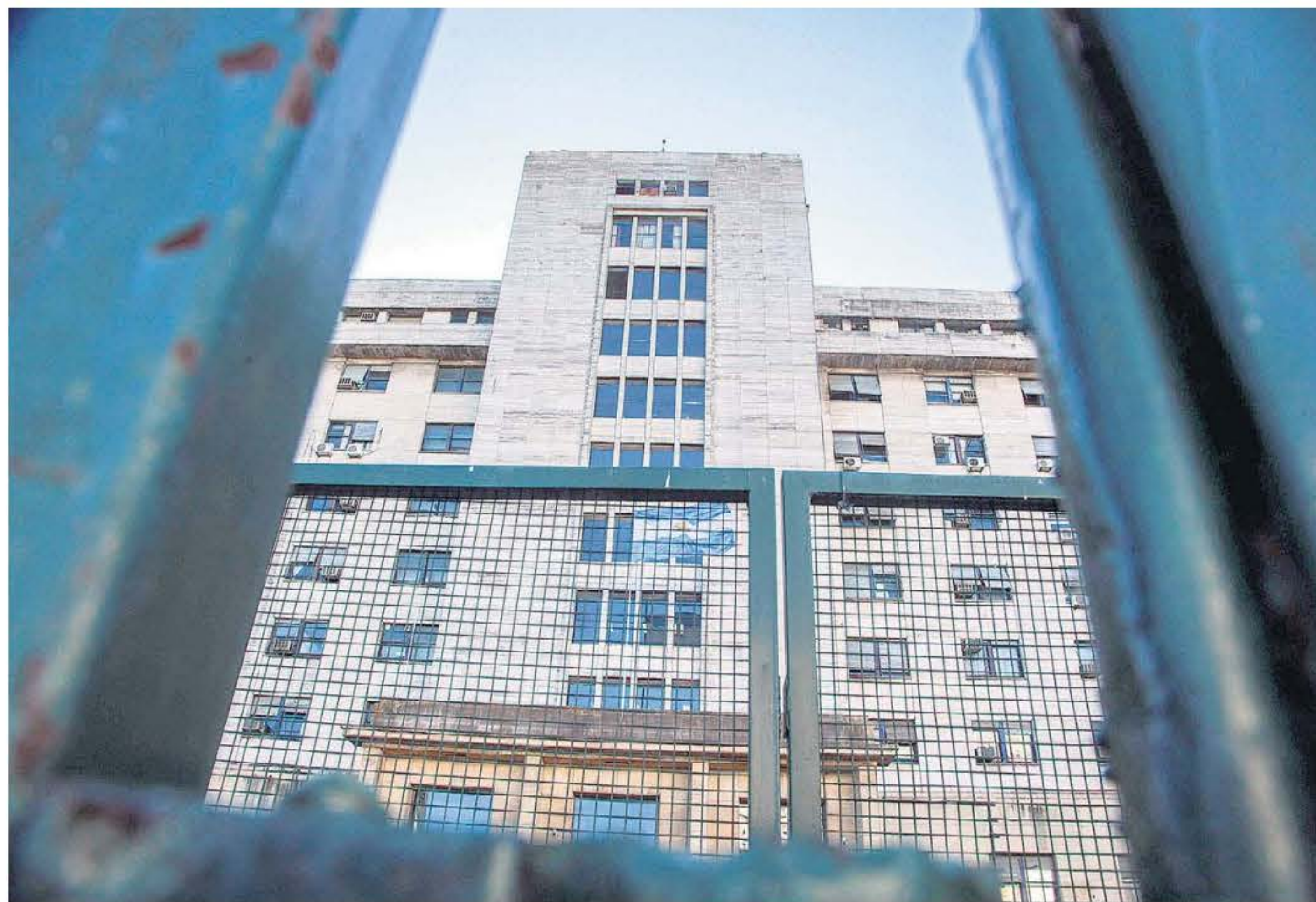
Los defensores volvieron a la carga el 11 de diciembre: reclamaron que todos los jueces de Casación se reúnan para debatir bajo qué condiciones los mayores de 70 años pueden irse a sus casas. Justo un día antes habían asumido Milei y Villarruel. La vicepresidenta tiene una larga trayectoria en organizaciones que reivindicaban lo actuado por las fuerzas en la dictadura e impugnan los juicios a los genocidas.

A los abogados les fue mejor con el pedido del plenario. La Sala IV elevó el tema a la supe-

Casación desoye el reclamo de los abogados de genocidas

Otro rechazo a las domiciliarias

Los defensores pretendían que el tribunal fijara una posición unificada sobre si los condenados mayores de 70 pueden irse a sus casas.



Casación rechazó fijar una postura única sobre las domiciliarias para lesa humanidad.

Jorge Larrosa

rintendencia —que la integran el presidente del tribunal, Borinsky, y los presidentes de las cuatro salas—. La discusión sobre si correspondía hacer una reunión plenaria se coló en el acuerdo del 19 de diciembre pasado. El dato singular era que ese día visitaba Cúneo Libarona el edificio de Comodoro Py.

El rechazo

Finalmente, el 22 de marzo, la Cámara de Casación rechazó la solicitud de hacer un plenario para debatir las domiciliarias. Este miércoles, el tribunal reafirmó su decisión y dijo que no es un tema que deba ser abordado por la Corte Suprema. La resolución fue adoptada por Borinsky, Carlos Mahiques, Daniel Petrone y Ángela Ledesma. El fiscal Raúl Pleé había pedido que se rechazara la pretensión de los abogados defensores.

Chemes tiene una defensa particular que ejercen Ricardo Saint Jean y María Laura Olea. Ambos son hijos de jefes de la dictadura. Saint Jean es hijo de Ibérico Saint Jean, el gobernador de facto de la provincia de Buenos Aires. Olea fue secretaria en la Cámara de Casación de la mano del exjuez Eduardo Riggi. Debió renunciar cuando se supo que alternaba su cargo en el máximo tribunal penal del país con la defensa de su padre, Enrique Braulio Olea, uno de los jefes del V Cuerpo de Ejército.

Saint Jean y Olea no están solos en la cruzada para conseguir la domiciliaria para los represores de la última dictadura. En febrero —mientras Casación demoraba la respuesta sobre el plenario— se presentaron otros abogados para pedir ser escuchados, Elena Rita Genise y Guillermo Jesús Faneago. Los dos integran el grupo llamado Defensores de Derechos Humanos de Latinoamérica, que agrupa a defensores de acusados o condenados por crímenes contra la humanidad.

Defensores de Derechos Humanos de Latinoamérica se creó hacia finales de 2017. Fue después de que los sectores pro-impunidad se sintieran defraudados con Mauricio Macri y de que fracasara el 2x1 con el que la Corte Suprema pretendió darles a los genocidas una salida temprana de las cárceles.

El planteo de Chemes es similar a lo que pasó con Luis Muñiz en el 2x1: los dos son represores desconocidos, que pudieron haber sido la llave para otros más conocidos como Alfredo Astiz o Jorge "Tigre" Acosta. Lo cierto es que la domiciliaria, lejos de ser una excepción, es la regla para los criminales de lesa humanidad. Según la Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad (PCCH), el 80 por ciento está en sus casas.

Organismos de DD.HH. en campaña contra el proyecto Bases

Para que "la entrega" no sea ley

La mesa de organismos de derechos humanos redobla sus esfuerzos para que el Senado no apruebe la ley Bases, que todo indica que se debatirá la próxima semana en el recinto.

Ayer, una delegación de los organismos —encabezada por Taty Almeida, referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora— se reunió con el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), Oscar Ojea. Con él hablaron del hambre y del aumento exponencial de la pobreza y la indigencia —tema al que ya se había referido el titular del Episcopado días atrás, cuando pidió que el gobierno entregara los alimentos que tenía acopiados—. También le expresaron su preocupación por la normativa que impulsa el gobierno de La Libertad Avanza (LLA) y por la indiferencia que muestran las autoridades ante los más necesitados.

Los organismos también invitaron a debatir a los tres senadores por la Ciudad de Buenos Aires. El único que confirmó la asistencia a la cita fue Mariano Recalde, de Unión por la Patria (UxP).

Por el momento, no lo hicieron Martín Lousteau (Unión Cívica Radical, UCR) ni Guadalupe Tagliaferri (PRO). El encuentro será este jueves 6 de junio a las 17.30 bajo el lema "El pueblo espera respuestas", en el JJ Complejo Cultural Jean Jaurès 347.

Mañana a las 11, la mesa de organismos participará junto a la CGT, las dos CTA y la UTEP en la conferencia de prensa que se llevará a cabo en el salón Felipe Vallese. Allí se darán a conocer sus acciones para que los 72 senadores de la Nación rechacen la ley Bases.

El 14 de mayo pasado, los organismos convocaron junto a las centrales de trabajadores a una asamblea multitudinaria en la Facultad de Ciencias Sociales (FSOC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Después de horas de debate, se decidió que se movilizaría el día que el Senado trate la iniciativa con la que Javier Milei pretende sentar las bases de una nueva Argentina, y que incluye la delegación de facultades propias del Congreso.



Con 16 días hábiles de actividad, uno menos que en abril y cuatro con respecto al mismo mes de 2023, las terminales automotrices produjeron 38.440 unidades en mayo, 10,6 por ciento por debajo del volumen de abril, según informó la Asociación de Fábricas Automotrices (Adefa). Además, la producción se contrajo 27,9 por ciento si se compara con las 53.282 unidades alcanzadas en mayo del año pasado, en sintonía con el derrumbe general que atraviesa la industria nacional.

En el acumulado de los primeros cinco meses de 2024, las terminales produjeron un total de 184.707 vehículos de pasajeros y utilitarios, 23,8 por ciento debajo respecto de las 242.255 unidades que produjo en el mismo período del 2023.

Respecto del desempeño en el comercio exterior, el sector exportó 22.974 vehículos durante el quinto mes del año, lo que arrojó un crecimiento de 11,5 por ciento en su comparación con abril, aunque con respecto al mismo mes del año pasado la caída fue del 24,1 por ciento. En el acumulado de enero a mayo, exportaron 105.955 unidades, 17,7 por ciento menos respecto de los envíos registrados en el mismo período del año pasado.

“Durante las últimas semanas, hemos experimentado una serie de

Cayó 27,9 por ciento interanual en mayo, según informó Adefa

La producción de autos está en punto muerto

Con respecto a abril el retroceso fue del 10,6 por ciento. Las exportaciones bajaron 24,1 por ciento interanual, aunque subieron 11,5 por ciento frente a abril.

paradas esporádicas en varias plantas de producción, debido a las inundaciones en el sur de Brasil.

La falta de suministro de piezas se refleja en los volúmenes de producción del período y su comparación con el mes anterior”, explicó Martín Zuppi, presidente de Adefa, respecto del comportamiento de la actividad. No obstante, el directivo destacó que “por primera vez en lo que va del año se observa un aumento en los volúmenes de exportación y ventas mayoristas respecto del mes anterior”.

En este sentido, si bien requerirá de un seguimiento en los meses venideros, observó que se podría estar ante la presencia de un cambio de tendencia, luego de haberse en-

contrado un piso en esas variables en abril. Este cambio de tendencia en el mes es alentador y refuerza nuestro compromiso de seguir trabajando en conjunto con la Cadena de Valor y el Gobierno en la agenda del sector”. En lo que respecta a ventas mayoristas, el sector automotor comercializó a la red de concesionarios 27.851 unidades en mayo, un 24,1 por ciento superior respecto de las entregas de abril y 27,9 por ciento por debajo del volumen del mismo mes del año pasado. Entre enero y mayo se comercializaron a la red un total de 129.653 vehículos, un 20,3 por ciento por debajo de las 162.723 unidades de los primeros cinco meses de 2023.



La industria automotriz no logra recuperarse en lo que va del año. I NA

AM750.COM.AR GRUPO OCTUBRE

ESCUCHÁ SU MIRADA

DIEGO BRANCATELLI

LUNES A VIERNES 18 A 21 HS.

LA750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES



Por M. P.

La producción industrial cayó 16,6 por ciento en abril respecto a igual mes del año pasado y acumula un retroceso de 15,4 por ciento en el primer cuatrimestre del año, según informó Indec. Los datos van en sintonía con el anticipo de las previsiones privadas que advertían lo prematuro de señalar que la economía se está recuperando, como presume el Gobierno. En apenas cuatro meses, varias ramas de la actividad cayeron tanto o más que en los inicios del 2020 pandémico, único período reciente con el que puede compararse el deterioro actual. La variación intermensual mostró un tímido 1,8 por ciento positivo.

“Estamos en franca recuperación”, dijo el ministro de Economía, Luis Caputo, el mismo miércoles que Indec publicaba su informe, ante un auditorio lleno de empresarios y emprendedores en la apertura del 10° Latam Economic Forum. “Hay signos bastante elocuentes de una recuperación”, rectificó aunque no brindó deta-

El caso de Alimentos y bebidas es paradigmático porque ni siquiera en pandemia se estrecharon las ventas de una rama tan elemental.

lles de cuáles eran. Lo cierto es que casi ningún economista prevé una pronta mejora de la actividad: los principales tres sectores de la economía —comercio, construcción e industria— muestran una trayectoria todavía preocupante.

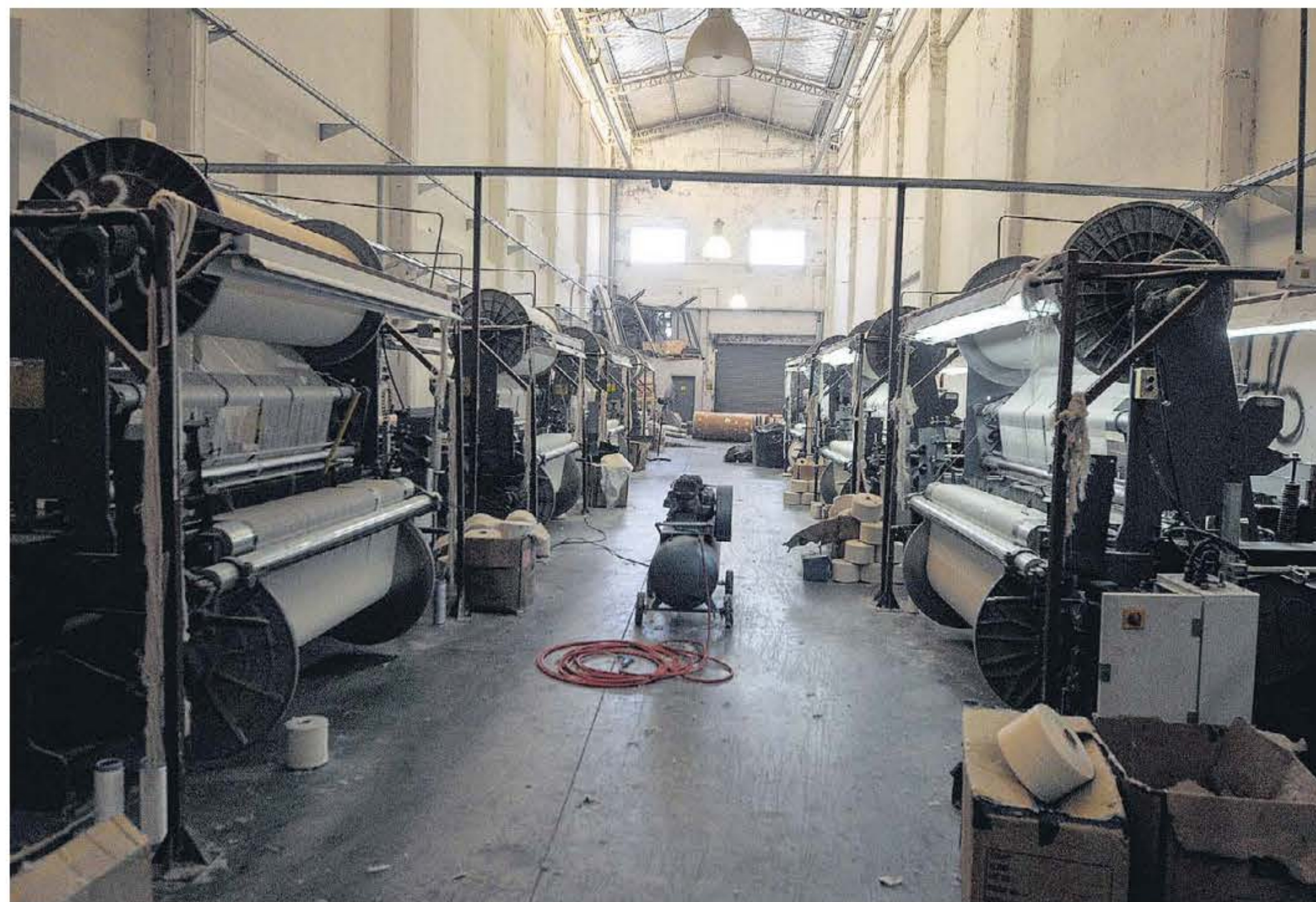
En especial, el diagrama que viene trazando la producción industrial tiene más forma de una raíz cuadrada invertida que de una V corta: al desplome de marzo (21,4 por ciento interanual), le siguió otro un poco menos pronunciado en abril (16,6 por ciento) y la actividad podría amesetarse en junio en niveles aún inferiores a los de 2023. Esto último a juzgar por las expectativas de empresarios relevadas también por Indec (el 54 por ciento de los encuestados cree que la demanda interna disminuirá entre mayo y junio). Y por el hecho de que la recuperación intermensual abril contra marzo todavía no toma fuerza: fue de 1,8 por ciento positiva.

En abril de 2024, las dieciséis divisiones de la industria manufacturera presentaron caídas interanuales. En orden a su incidencia sobre el 16,6 por ciento del nivel general sobresalen: Alimentos y bebidas con una baja del 9 por ciento, Maquinaria y equipo un 29 por ciento, Productos minerales no metáli-

Cayó 16,6 por ciento interanual en abril, según el Indec

Otra pandemia para la industria

El gobierno de Javier Milei está provocando sobre el entramado productivo local un daño similar al que dejó la pandemia.



En los primeros cuatro meses del año la caída interanual acumulada es de 15,4 por ciento.

Sandra Cartasso

cos cayó 35,2 por ciento interanual y las Industrias metálicas básicas un 19,3 por ciento.

El caso de Alimentos y bebidas es paradigmático porque ni siquiera en pandemia se estrecharon las ventas de una rama tan elemental: en lo que va del gobierno de Milei en 2024, sin embargo, acumula una caída del 8,2 por ciento. La producción y venta de bebidas no encuentra piso. El desplome de la producción de maquinaria agrícola (en un 36,5 por ciento en abril) explicó el mal desempeño del segmento.

Respecto de su incidencia en el total, les siguieron en relevancia la rama de Sustancias y productos químicos que mermó en 10,2 por ciento, Muebles y colchones un 35 por ciento interanual, Otros equipos, aparatos e instrumentos también 35,5 por ciento, Madera, papel, edición e impresión un 13,7 por ciento, Productos de caucho y plástico un 22,9 por ciento. Son todos números escalofriantes. La elaboración de Productos de metal perdió 18,9 por ciento en abril, Prendas de vestir, cuero y calzado se ubicaron 15,4 por ciento abajo versus igual mes de 2023, Vehículos y autopartes 13,6 por ciento abajo, Productos textiles un 26,2, los Productos de tabaco 26 por ciento, la Refinación de petróleo y otros 3,3 por ciento y Otro equipo de transporte un 4,7.

En el acumulado de los primeros cuatro meses de 2024, la industria cayó 15,4 por ciento interanual, una variación solo comparable con la caída acumulada en los primeros cinco meses del 2020 pandémico que fue de 16,1.

Profunda crisis del sector, golpeado por la recesión

De la madera sólo quedan astillas

La actividad económica sigue manifestando niveles de desplome inéditos, aún ya pisando la mitad del año calendario. En este contexto, la industria es uno de los sectores más golpeados en casi todos los rubros. Uno de ellos es la madera, que tiene cifras de catástrofe. Un trabajo de la Federación de la Industria Maderera (Faima) al que accedió **Página12**, refleja que la “caída del sector industrial reflejada en el EMAE no muestra las diferencias de comportamiento entre los distintos sectores industriales, por lo que analizaremos las variaciones del IPI”. Así las cosas, el informe destaca que “al analizar el sector de madera y productos de madera (excepto muebles), se observó:

■ Caída interanual en marzo de 2024: -22,7%

■ Caída acumulada del primer trimestre de 2024 en comparación con el mismo período 2023: -15%

■ En cuanto al sector de muebles y colchones, caída interanual en

marzo de 2024: -46,5%

■ Caída acumulada del primer trimestre de 2024 en comparación con el mismo período de 2023 de -39%.

“Estos datos reflejan una disminución significativa en ambos subsectores, destacando la necesidad de estrategias de mitigación y adaptación para enfrentar estos desafíos”, aseguraron en la entidad.

En las pymes, peor que una pandemia

El trabajo de Faima evidencia, además, que “la caída de actividad pymes. Cuando evaluamos el impacto en las pymes del sector, se observa un deterioro más pronunciado. Las cifras muestran una disminución promedio del 54% en las comparaciones interanuales entre el primer trimestre de 2024 y el mismo período del año anterior”.

Agregan en esta línea que “este declive se confirma al analizar las cifras de mayo de 2024 en com-

paración con mayo de 2023, donde se registra una caída del orden del 61% en la producción de muebles”.

Esta situación tiene en alerta a buena parte del polo maderero de Misiones, donde además se resintió mucho el poder de comprar de los salarios de los trabajadores por la alta inflación y las subas de servicios esenciales, como el servicio de transporte en colectivos.

“Indicadores alarmantes”

El análisis de la actividad industrial en Argentina, especialmente en el sector de la madera y el mueble, revela un escenario complejo y desafiante”, precisó entre sus conclusiones la entidad que comanda Román Queiroz.

Asimismo, indican que “los datos del primer trimestre de 2024, reflejados en los índices del Indec, muestran una contracción significativa en diversos sectores de la economía. En particular, el desplome

de la construcción y la caída en la industria manufacturera han tenido un impacto notable en la industria maderera y en la producción de muebles y colchones”.

A renglón siguiente, refieren que “las cifras del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMA) y el Índice de Producción Industrial Manufacturero (IPI) indican una disminución en la producción y el consumo, lo cual plantea retos importantes para el sector. La caída interanual del 22,7% en el sector de madera y productos de madera (exceptuando muebles) y el descenso del 46,5% en muebles y colchones, son indicadores alarmantes que requieren una atención inmediata y estrategias de mitigación”.

Por el momento, según cuentan en el sector, el Gobierno no ha intervenido, tal el pedido del presidente de la Unión Industrial (UIA), Daniel Funes de Rioja, para intentar garantizar la demanda, algo que hoy parece muy atrasado.

Se derrumbó un 37,2 por ciento interanual en abril según el Indec

La construcción, en el pozo

Por Mara Pedrazzoli

La construcción se derrumbó 37,2 por ciento en abril contra igual mes del año pasado y acumula un retroceso del 32 por ciento en el primer cuatrimestre del año, informó Indec. Los datos solo son comparables con el 2020 pandémico, cuando la actividad acumuló una caída del 40 por ciento interanual en los primeros cuatro meses. La ideas libertarias del Gobierno atentaron contra uno de los sectores más demandantes de mano de obra —en marzo el empleo sectorial cayó 15,7 por ciento interanual— y con más importantes encadenamientos sobre otras actividades productivas. Contra marzo la actividad mejoró apenas 1,7 por ciento.

Los datos del consumo aparente de los insumos para la construcción

puestos de trabajo en el sector debido al parate de la obra pública. Las voces más críticas de la entidad, sin embargo, se hicieron sentir a comienzos de la gestión de Javier

Milei pero en los últimos meses bajaron un poco el perfil.

Sobre la crisis del empleo, cabe mencionar que si bien la construcción venía en terreno negativo

desde marzo de 2023, recién en noviembre pasado acusó una merma en los puestos de trabajo, del 3 por ciento interanual. Con la suspensión de la obra pública y el parate

de la actividad desde diciembre, esta tendencia se agravó y la este año en comparación con el 2023 arroja variaciones negativas de dos dígitos en materia de empleo.



Los datos sólo son comparables con el 2020 pandémico, cuando la actividad acumuló una caída del 40% interanual en los primeros cuatro meses.

relevados por Indec mostraron en abril de 2024 caídas bruscas en todos los rubros con relación a igual mes del año anterior: bajas de 60,6 por ciento en asfalto, 57,5 por ciento en hierro redondo y aceros para la construcción, del 54,4 por ciento en mosaicos graníticos y calcáreos, del 49,6 por ciento en placas de yeso, un 48,1 por ciento en artículos sanitarios de cerámica, 46,8 por ciento en hormigón elaborado, 42,1 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos, 35,7 por ciento en cemento portland, 33,6 por ciento en yeso, 32,9 por ciento en ladrillos huecos, 28 por ciento en cales, 21,6 por ciento en el resto de los insumos (incluye grifería, tubos de acero sin costura y vidrio para construcción) y 14,1 por ciento en pinturas para construcción.

Por otro lado, los datos de empleo en el sector, que se publican con un mes de rezago, también avisan una rama en crisis. La cantidad de puestos de trabajo registrados en marzo fue 391.637 versus 464.738 en igual mes de 2023, lo cual apunta a una contracción de nada menos que 15,7 por ciento interanual. En sintonía, desde la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) aseguraron días atrás que se perdieron 100.000

En CREDICOOP tenés las mejores herramientas para impulsar tu crecimiento.

- **Beneficios, a medida, con Tarjeta AgroCabal.**
Vencimiento a elección, acorde a tu ciclo productivo.
- **Financiación en pesos y dólares.**
Con las tasas más convenientes.
- **Convenios con proveedores de agroinsumos y maquinaria.**
Tasas con bonificación especial en marcas reconocidas.
- **Asesoramiento para mejorar tus rendimientos financieros.**
Diversas opciones de inversión, según tu perfil.

Del 5 al 8 de junio

Te esperamos en

Stand 148 F

Autopista Rosario, Córdoba y Ruta Nacional N° 178, Armstrong, Santa Fe.



Más información en www.bancocredicoop.coop

Aplicable a la cartera comercial. Sujeto a evaluación crediticia y al cumplimiento de las condiciones exigidas por el Banco Credicoop. Más información en www.bancocredicoop.coop o a través de Credicoop. Responde al 0800-888-4500. Banco Credicoop Coop. Ltda. Reconquista 484, CABA. Cuit 30-57142135-2.



“Ningún gobierno puede exigir a su pueblo que sufra privaciones incompatibles con la dignidad”, sentenció el papa Francisco en la apertura del encuentro denominado “La crisis de deuda en el Sur Global”, que organizó el exministro de Economía Martín Guzmán para discutir sobre el endeudamiento insostenible de los países emergentes, y las tasas de interés que afectan a la región.

Ministros, secretarios de Estado, directivos de organismos internacionales y académicos, hasta líderes religiosos y organizaciones de la sociedad civil de todo el mundo pasaron toda la jornada de ayer discutiendo sobre la crisis de deuda de los países emergentes en el Vaticano, en un evento coorganizado por la Pontificia Academia de Ciencias Sociales (PASS) y Columbia University Initiative for Policy Dialogue (IPD), de la que el exministro de Economía Martín Guzmán es profesor y codirector.

El papa Francisco abrió la jornada, que estaba anunciada a las

“Ningún gobierno puede exigir a su pueblo que sufra privaciones incompatibles con la dignidad”, sentenció el papa Francisco en la apertura.

7.15 de la mañana en la Porta del Perugino en el Vaticano. “Después de una globalización mal administrada, después de la pandemia y de las guerras, nos encontramos frente a una crisis de deudas que afecta principalmente a los países del sur del mundo, generando miseria y angustia, y despojando a millones de personas de la posibilidad de un futuro digno. En consecuencia, ningún gobierno puede exigir moralmente a su pueblo que sufra privaciones incompatibles con la dignidad humana”, dijo ante un auditorio que contaba con la presencia del Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, el subsecretario de Relaciones Internacionales del Tesoro de EE.UU., Jay Shambaugh, y Antoinette Sayeh, que se desempeña como director en el FMI, entre otros representantes de Europa, Asia y África.

El papa Francisco aseguró que “para tratar de romper el círculo financiero-deuda sería necesaria la creación de un mecanismo multinacional, basado en la solidaridad y la armonía de los pueblos, que tenga en cuenta el sentido global del problema y sus implicaciones económicas, financieras y sociales”. “La ausencia de este meca-

El papa Francisco y Martín Guzmán en el Vaticano

Encuentro por las crisis de deuda

Referentes económicos y políticos del mundo trataron las problemáticas que afectan a los países emergentes endeudados.



Martín Guzmán durante su discurso sobre crisis de deuda en el Vaticano.

El Gobierno confirmó que no están obligadas a dar remolque

El favor “grúa” a las aseguradoras

El Gobierno descartó modificar el servicio de grúas ofrecido por las compañías aseguradoras en todo el país. Este cambio implica que las aseguradoras ya no estarán obligadas a incluir servicios de remolque y auxilio mecánico en sus pólizas. El vocero presidencial, Manuel Adorni, reafirmó esta postura durante una conferencia: “No vamos a dar marcha atrás con la decisión sobre el servicio de grúas para los seguros de auto”.

Esto fue en respuesta a preguntas sobre si la medida tomada por la Superintendencia de Seguros de la Nación (SSN) sería reconsiderada ante las diversas presentaciones judiciales en su contra. Como resultado, se espera que a partir del 1º de julio entre en vigor la controvertida medida anunciada por la SSN, que elimina la obligación de las aseguradoras de incluir servicios de grúa y asistencia mecánica en las pólizas de autos. Esto ocurre a pesar de que la Asociación de Consumidores y Usuarios de la Ar-

gentina (Acuda) ha iniciado una acción colectiva contra la Resolución 217/24, buscando la nulidad del artículo 2º, que modifica las condiciones del servicio de remolques en las pólizas de seguro.

Además de la nulidad de dicho artículo, Acuda solicitó una medida cautelar para mantener los

servicios de remolque bajo las condiciones anteriores a la entrada en vigor de la resolución impugnada. La asociación argumenta que “esta modificación intempestiva significará que los consumidores deban pagar mucho más por un servicio indispensable como el de acarreo”.



“No vamos a dar marcha atrás”, dijo Adorni.

nismo favorece el ‘sálvese quien pueda’, donde pierden siempre los más débiles”, subrayó, al reiterar que los principios de justicia y solidaridad son los que llevarán a encontrar pistas de solución. “En esta vía es indispensable obrar de buena fe y con verdad, siguiendo un código de conducta internacional con normas de valor ético que tutele las negociaciones. Por ende, pensamos en una nueva arquitectura financiera internacional que sea audaz y creativa”, agregó.

Entre los argentinos, asistieron como oradores, además del exministro de Economía Martín Guzmán, el miembro académico del PASS Gustavo Beliz, el expresidente del Banco Central Guido Sandleris, el fundador y presidente del *thin tank* Fundar, Sebastián Ceria, y la exsecretaria del Ministerio de Economía de la Nación y miembro de la consultora Suramericana Maia Colodenco.

A su turno, Martín Guzmán –el segundo orador de la jornada– comenzó haciendo una crítica a la falta de un sistema para reestructurar deudas insostenibles: “No existe en el mundo porque nunca lo construimos y es una tarea pendiente para la humanidad”, aseguró y explicó que “necesitamos algún tipo de mecanismo que permita a los países respirar y recuperarse, salir de la situación en la que están. Una que también proporcione un mejor trato a los contribuyentes en comparación con los propietarios de capital privado”.

Guzmán propuso tres pilares básicos para este sistema: primero la sostenibilidad para restaurar la capacidad para recuperarse y no depender solo de la buena suerte para salir de donde están. El segundo es el de minimizar la litigiosidad. Y el tercero es que el proceso en sí más las reglas que se promulgan en el momento, fomenten el desarrollo de mercados de capital locales. Deberíamos querer que los países sean capaces de obtener financiamiento en su propia moneda y evitar la volatilidad que los descalces de moneda provocan”, aseguró.

Luego de realizar un marco general, retomó algunos temas sobre los que insiste en su participación en foros internacionales para cambiar, en el corto plazo, “la estructura de incentivos para lograr estos objetivos”. Entre otros, la reducción de la tasa compensatoria para las deudas en default pendientes de un juicio, que hoy es 9 por ciento. Esa tasa se estableció en 1981, cuando la tasa de inflación en Estados Unidos era del 8.9 por ciento. “¿Por qué nunca se cambió? Tal vez estamos en un momento en el que algo debería suceder. Y también la legislación que asegure que los acreedores públicos, que son en última instancia los contribuyentes, sean tratados de manera justa y no se vean en desventaja con respecto a los acreedores privados”, aseguró.

Para el juez, los lesbicidios de Barracas no fueron crímenes de odio

Un fallo sin perspectiva

A un mes del ataque lesbocida ocurrido en Barracas, el Poder Judicial decidió el procesamiento con detención de Justo Barrientos, el hombre que arrojó una molotov en la habitación donde dormían Pamela Cobbas, Roxana Figueroa y Andrea Amarante, todas ellas fallecidas tras el ataque ocurrido en una pensión de Barracas. El juez Edmundo Rabbione, subrogante del Juzgado N°14 en lo Criminal y Penal, también lo procesó por las heridas graves sufridas por Sofía Castro Riglos, sobreviviente del ataque.

A pesar de la crueldad con la que fue cometido el ataque y la historia de hostigamiento relatada en la causa contra Barrientos, quien trataba como "engendros", "tortas" a las cuatro mujeres que vivían en esa habitación del hotel familiar ubicado en la calle Olavarría 1621, trascendió que el juez Rabbione decidió no procesar al atacante dentro de la figura del artículo 80 del Código Penal, o sea, femicidios agravados por el odio al género o a la orientación sexual, iden-

El atacante fue procesado sin la figura del femicidio agravado por el odio de género.



El juez no tuvo en cuenta los hostigamientos previos a las mujeres. | José Nico

tividad de género o su expresión.

El juez sí acusó a Barrientos por "homicidio agravado por ensañamiento y alevosía", lo que podría darle una condena a prisión per-

petua al llegar la sentencia. Las mujeres que convivían en la habitación 14, del hotel familiar de Barracas, no murieron todas el mismo día del ataque. Pamela

(52) murió horas después del ataque ocurrido el domingo 5; Roxana (52) cuando empezaba la noche del miércoles, Andrea (42) permaneció en terapia intensiva por una semana, con estado reservado y el 75 por ciento de su cuerpo quemado, hasta que falleció. Era sobreviviente del incendio del boliche República Cromañón.

Los vecinos que fueron testigos del hostigamiento, las peleas y discusiones y las denuncias a la policía por parte de las agredidas señalaron el recuerdo de la última Navidad, en la que el hombre hizo explícito su odio y les advirtió a Pamela Cobbas y a Roxana Figueroa que las iba a matar. Sofía logró sobrevivir tras pasar varios días internada en el Hospital del Quemado.

El procesamiento fue apelado en la mañana de ayer por el defensor oficial que representa a Barrientos. Antes de que se conociera la decisión judicial, el atacante ya había sido trasladado a una cárcel del Servicio Penitenciario Federal, luego de que se confirmara su imputabilidad.

HERMANAS

Dos femicidios en Corrientes

Un hombre asesinó a una mujer de 22 años y a su hermana de apenas 9. El ministro de Seguridad de Corrientes confirmó que el homicida utilizó un arma blanca para atacar a la mayor y que la menor falleció por ahorcamiento. En la escena del crimen se encontró un cuchillo, tres teléfonos celulares y unas zapatillas con manchas de sangre. El informe forense reveló que Maricel, de 22 años, presentaba signos



de violencia, dos puñaladas mortales y golpes compatibles con machetazos en sus antebrazos, lo que indica que intentó defenderse. La niña, de tan sólo nueve años, fue estrangulada, posiblemente con el cinto de su guardapolvo. En la vivienda vivían las dos mujeres y la pareja de la mayor, Miguel Andrés Zárate. Antonio Villalba, el presunto femicida, solía visitar la casa porque era amigo de Zárate.

MÉDICO DE FAMILIA

CON EL
DR. JORGE TARTAGLIONE

LUNES A VIERNES 15.30 **elnueve**

GRUP OCTUBRE | canal9oficial | canal9tv | elnueve | elnueve.com.ar

Por Pablo Esteban

El Consejo de Decanos y Decanas de las Facultades de Ciencias Sociales y Humanas (Codesoc) publicó un documento en el que define su rol en un contexto de “hostigamiento” como el actual. Lo hizo en el marco de la reunión plenaria celebrada en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Los decanos aprovecharon para señalar la amenaza del “desfinanciamiento dramático” al sistema científico y las universidades.

Un escenario que, además, se vuelve más oscuro para las ciencias sociales, a menudo cuestionadas por una aparente “inutilidad” y por prácticas de “adoctrinamiento”; dos de los principales aspectos que emplean las voces oficialistas para cuestionar sus aportes. Frente a ello, las autoridades del área de todo el país se plantan y proclaman: “Esta debe ser la hora de las ciencias sociales y las humanidades”.

En diálogo con **Página 12**, Julia Smola, presidenta pro tempore del Codesoc, expresa: “El que cuestiona las ciencias sociales y humanas es el aspecto más antidemocrático del proyecto político libertario. Precisamente, se trata de disciplinas que realizan un aporte significativo al desarrollo democrático del país. Por eso, pasar a una etapa más propositiva es poner todos los esfuerzos en la comprensión de las advertencias de lo que puede perderse, en la existencia de lo colectivo y la idea de comunidad”.

Según la decana del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional General Sarmiento (Ungs), se intenta definir a la sociedad como un “conjunto de individuos aislados y egoístas”. Por el contrario, desde su perspectiva, todavía existen muchos valores comunitarios que vale la pena defender. En este sentido, resulta imposible afirmar que todas las solidaridades están erosionadas; un aspecto que pudo comprobarse de primera mano en la marcha universitaria masiva de abril. Desde

Universidades a favor del conocimiento humanístico

“Es la hora de la ciencias sociales”

Decanos y decanas de todo el país publicaron un documento donde defienden el pensamiento crítico “frente al hostigamiento actual”.



“Existen muchos valores comunitarios que vale la pena defender”, plantean.

miento sobre el momento político, económico y social que atravesamos. Es el pensamiento crítico el que puede contestar a este nuevo emergente anticientífico, anticultural, antisocial de dominación”. Y sigue: “Son nuestras reflexiones las que pueden ofrecer una palabra ética sobre la importancia de las instituciones y las políticas públicas que combaten la desigualdad, de las prácticas sociales que enar-

UNGS y miembro de Codesoc, define la hoja de ruta. “Nos proponemos trabajar en la construcción de diagnósticos y propuestas de intervención para políticas públicas; aquello que se necesita para atenuar y revertir los procesos de desigualdades sociales. Sostenemos que el Estado debe ser el ordenador de las relaciones sociales y las universidades tienen un rol fundamental, en la medida en que no hacen ciencia desde un lugar aislado. Por el contrario, están emplazadas en territorios y trabajan con sus actores”.

Combatir la crueldad con solidaridad

Reflexionar en torno al rol de las ciencias sociales es una vía para quebrar sentidos comunes dominantes. Así lo explican los decanos en el documento: “Siempre existió violencia en la sociedad, pero este es un tiempo, que lejos de construir legitimidad a través de la empatía con un ‘otro’ en términos amplios, moviliza el goce en el dolor ajeno, un ensañamiento con las penurias en los miembros de la comunidad”. El padecimiento social se expresa en términos de crueldad.

La violencia, de este modo, se le-

gitima, naturaliza e incluso se celebra. Como siempre, en tiempos de neoliberalismo —o anarcocapitalismo, tal como define su cara más actual y feroz— las ciencias sociales son las que se llevan la peor parte. Pues, a diferencia de las exactas y naturales, sus objetos de estudio parecen formar parte del marco de lo opinable. Así es como, en última instancia, la legitimidad de sus contribuciones es discutida. Este aspecto es

randi oficial. “Advertimos que un hilo une los cuestionamientos que caen sobre las autoridades de nuestras casas de estudio con las amenazas de muerte que sufren militantes estudiantiles y diferentes miembros de la comunidad educativa en distintas partes del país. Este hilo se enlaza con la estigmatización a militantes y organizaciones sociales y el desfinanciamiento de agencias públicas de comunicación, de cultura y de promoción social”.

Sobre ello, Couto comparte su razonamiento. “Las sociales son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico, vinculado a la ampliación de derechos y el reconocimiento de sujetos sociales. Hay una embestida sobre los más débiles, sobre las diversidades y mujeres, sobre las personas discapacitadas, así como también, sobre los movimientos sociales. Una embestida que no es casual. El rol nuestro fue clave al desnaturalizar las desigualdades y jerarquizar estos sujetos en la agenda pública durante el último tiempo”. E insiste: “Con menos Estado no vamos a poder resolver ningún problema. No se puede dejar afuera a la gente a partir de estigmas reiterados si el objetivo es construir gobernabilidad”.

Nuevos canales de diálogo

El problema, en la actualidad, es que los canales de diálogo entre las universidades, el sistema científico y el Gobierno no fluyen de la mejor manera. “Sabemos que las posiciones con respecto al rol que debe desempeñar el Estado son difíciles de conciliar. Lo único que el Gobierno hizo hasta ahora es dismantlar las capacidades construidas previamente. No obstante, nos parece que el diálogo con la sociedad tiene que ser prioritario. Nadie gobierna solo: hay que exigirle al Ejecutivo, pero también al Legislativo y al Poder Judicial”, comenta Couto.

Al respecto, Smola apunta: “El

“La universidad es un ejemplo de funcionamiento de lo público y un derecho colectivo que defiende toda la la sociedad.”

aquí, la referente agrega: “La universidad es un ejemplo de funcionamiento correcto de lo público. Una institución que, al mismo tiempo, es muy prestigiosa y muy cercana. Incluso aquellos que no acceden la ven como algo accesible. Un derecho colectivo”.

Este papel activo de las ciencias sociales que Smola refiere también se lee en el documento difundido por Codesoc en XLI Plenario. “Son nuestras disciplinas las que pueden ofrecer algo de esclareci-

bolan principios como la Justicia Social, la Verdad, la Memoria y la Justicia”, expresa el texto de Codesoc, espacio de articulación de las ciencias sociales creado en 2001.

Las ciencias sociales pueden aportar enfoques críticos para la transformación social, a partir de análisis de políticas públicas; y, en paralelo, “analizar el orden establecido”, esto es, los fenómenos de la desigualdad y sus raíces históricas. Bárbara Couto, decana del Instituto del Conurbano de la

“Con menos Estado no es posible resolver ningún problema, en especial si el objetivo real es construir gobernabilidad.”

el más explotado por el Gobierno cuando critica el aporte de las ciencias sociales para justificar el ajuste. Un mecanismo que se reportó durante el macrismo, cuando emergieron las etiquetas de “Noquicet” para definir al Conicet y de “ñoquis” para caracterizar sus investigadores; especialmente los que concentraban sus esfuerzos en el amplio campo de las ciencias sociales.

Bajo esta premisa, el documento brinda pistas para comprender la lógica subyacente del modus ope-

Poder Legislativo es el encargado de decidir sobre la apertura o cierre de universidades, su financiamiento y sus auditorías. Son facultades que se las arroga el Poder Ejecutivo, pero corresponden al parlamento”. Y continúa: “Hablamos continuamente con los legisladores que nos presentan proyectos para garantizar el funcionamiento de las instituciones de educación superior, pero también buscamos conversar con el Poder Judicial y pensar articulaciones más dinámicas”.

Frente al desmantelamiento que el Gobierno nacional lleva adelante del Plan Nacional de Prevención del Embarazo No Intencional en la Adolescencia (ENIA), que en apenas cinco años redujo los embarazos en esa edad en casi un 50 por ciento y se convirtió en un modelo para el mundo, senadores de Unión por la Patria, junto con organizaciones y referentes en salud y derechos humanos, presentaron un proyecto de ley para darle continuidad y rango legal al Plan.

El 19 de abril, integrantes del Consejo Consultivo del Plan ENIA se reunieron con los legisladores para advertir sobre la situación en la que se encuentra el proyecto. Casi dos meses después, se logró conocer el estado de situación y se presentó el proyecto que lleva las firmas de los senadores Oscar Parrilli, Wado de Pedro, Silvia Sapag, Alicia Kirchner y Carolina Moisés.

El Plan ENIA se puso en marcha en el gobierno de Mauricio Macri y se profundizó en la gestión de Alberto Fernández. En sus cinco años se implementó en 36 departamentos de 12 provincias del NEA y NOA y en la provincia de Buenos Aires, priorizados por la cantidad de embarazos no intencionales que registraban, pero en 2023 el gobierno lo exten-

El plan que redujo los embarazos no intencionales en adolescentes

Salvataje contra la motosierra

Senadores de UxP presentaron un proyecto de ley para darle continuidad al Plan ENIA, que está siendo desarticulado por el Gobierno.

dió a todo el país.

El impacto fue sorprendente. En 2018, 7 de cada 10 embarazos en la adolescencia, de entre 15 y 19 años, eran no intencionales y la cifra aumentaba a 8 de cada 10 embarazos en niñas menores de 15 años, la mayoría como consecuencia de situaciones de abuso sexual y violación. Para 2021, se logró reducir estas estadísticas a 5 de cada 10 embarazos en la adolescencia de 15 a 19 años, y a 7 de cada 10 en niñas menores de 15 años. Según datos del Proyecto Mirar, la tasa de embarazo en la adolescencia se redujo en un 49%, y los resultados del Censo 2022 acompañaron este resultado mostrando una reducción del 50

por ciento en la cantidad de adolescentes con hijos/as.

Según un estudio del Fondo de Población de las Naciones Unidas, el funcionamiento del Plan ENIA le permite al Estado ahorrar 140 millones de dólares al año si se contrasta con los costos asociados a la atención de embarazos y partos en adolescentes. En ese sentido, el senador Parrilli advirtió sobre la importancia de esta política que no solamente "cierra desde lo humano, sino que también en el Excel del que tanto se habla ahora".

La medida surgió luego de que el Gobierno nacional suspendiera los fondos destinados a sostener las oficinas en las que funcionaba

el Plan ENIA en cinco provincias, despidiera a 619 trabajadores del programa, dejando a solo 57 agentes activos y desfinanciara las partidas presupuestarias destinadas a la compra de insumos.

Marisa Labovsky, integrante del Consejo Consultivo por la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto Juvenil, dijo en diálogo con **Página 12**: "La fortaleza de este plan no tiene que ver sólo con la distribución de los insumos de anticoncepción, sino también con el trabajo mancomunado de las personas capacitadas que se dedicaron todos estos años a recibir a los adolescentes en las escuelas, hacerles el nexo con los centros de atención primaria u hospitales, acom-

pañarlos en los procesos y generar un ámbito de confianza y contención, que posibilitó además que muchos chicos pudieran denunciar situaciones de abuso".

"Lo que buscamos es dar un marco legal y un resguardo político que puedan hacer que este programa trascienda las decisiones políticas o económicas del momento y pueda continuar independientemente del gobierno de turno", explicó María Elisa Moltoni, de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción.

Por su parte, De Pedro agradeció el compromiso de las organizaciones y celebró la rapidez con la que se accionó frente a esta problemática. "Que en tan poco tiempo podamos tener el pedido de informe y un proyecto de ley habla de la importancia de esta causa tan noble. Ya confirmamos la insensibilidad de este gobierno, pero para nosotros esto no es un gasto, es una inversión fundamental". En ese sentido, la senadora Sapag reflexionó: "Estamos en tiempos difíciles, de mucha tensión, donde muchas de las batallas son de resistencia. Proyectos como este nos devuelven a nuestro camino. Nos ubica en nuestro objetivo como senadores, que tiene que ver con formular leyes enmarcadas dentro de la justicia social".

MATCHEANDO GENTE,
ANTES DE TINDER

ROBERTO GALAN

Yo Me Quiero Casar, ¿y Ud?

OCTUBRETV.COM

GRATIS EN **OctubreTV**

I Despidos en las áreas de diversidad de Santa Fe

Políticas de género, en la mira

Por Mariana Carbajal

En Santa Fe, trabajadoras de la Secretaría de las Mujeres, Género y Diversidad de la provincia se encuentran en estado de asamblea y denuncian que el Gobierno de Maximiliano Pullaro pretende vaciar el área a cargo de la histórica feminista radical Alicia Tate. El conflicto se disparó por el inminente despido de 40 trabajadores y trabajadoras del área de Diversidad incorporadas a la planta permanente al final de la gestión anterior en un acuerdo paritario. Pero el Ejecutivo cuestiona la legitimidad de ese trámite. “Es un vaciamiento de las políticas de género”, denunció la delegada gremial de ATE, Carolina Falbo.

Este lunes 3 de junio, una fecha tan especial para el movimiento feminista, y pocas horas antes de la movilización convocada en la ciudad de Santa Fe, empezaron a llegar a los domicilios particulares la notificación de un dictamen negativo del pase a la

seis meses de la gestión anterior, cuestionó la incorporación de un total de 41 trabajadoras y trabajadores a la planta permanente —una de ellas ya renunció— y corren el riesgo de ser despedidos. “Sería un vaciamiento de las políticas de género porque representan casi un tercio de la planta de la Secretaría, que quedaría con solo 110 personas para toda la provincia”, agregó. Con la llegada del radical Pullaro a la gobernación, el área de género —en línea con la gestión de Javier Milei a nivel nacional— fue desjerarquizada: con el anterior gobernador, el peronista Omar Perotti, se había creado por primera vez en la provincia un Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad.

Este martes, lxs trabajadorxs afectadas por la decisión gubernamental le entregaron a la secretaria Tate un informe con el detalle del recorrido legal que avala sus designaciones. “Estoy peleando para que cada área quede con el personal que se necesita”, dijo a **Página 12** la titular de la Secretaría. “Estamos haciendo todos los esfuerzos para encontrar la mejor solu-



El gobierno de Pullaro pretende vaciar el área Secretaría de las Mujeres.

planta permanente con el plazo de cinco días para hacer el correspondiente descargo. Ante esta situación, la asamblea de Ni Una Menos —que conforman numerosas organizaciones locales— decidió dar la conferencia de prensa por el 3J frente a la sede de la Secretaría. Por la tarde y también como parte del apoyo al reclamo gremial la movilización desvió el recorrido histórico para pasar frente a la sede de la Secretaría donde esperaban lxs trabajadorxs con una bandera que decía “Sin trabajadores de género no hay Ni Una Menos”. El mismo reclamo se escuchó en la marcha en Rosario.

“Las personas que quieren despedir empezaron trabajando en un programa de acompañamiento al colectivo LGBT y hoy trabajan con organizaciones sociales, en prevención de la violencia de género y promoción de la salud. Están en distintos puntos de la provincia. Su pase a planta permanente es legal y tiene legitimidad, porque fue avalado por la Ley de Presupuesto, que votó el propio Pullaro en 2023 como diputado”, señaló a este diario Carolina Falbo, delegada gremial de ATE.

Falbo explicó que una comisión revisora del Ejecutivo Provincial, que está monitoreando los últimos

ción”, agregó. También aseguró que hizo llegar el planteo a las altas esferas del gobierno provincial.

Lo que se abre ahora es un reclamo político que, más allá del dictamen administrativo, logre dejar sin efecto la decisión de desvincular a una parte importante del personal del área.

Durante las movilizaciones del 3J, en Rosario y Santa Fe, sonó fuerte el “¡no al vaciamiento!” de la Secretaría de Género y Diversidad, dependiente del Ministerio de Igualdad y Desarrollo Humano, a cargo de Victoria Tejeda. De hecho, en la Secretaría, que hasta diciembre había sido Ministerio, hubo 24 cesantías en enero pasado.

Ahora, se trata de casos que tienen que ver con una recomendación de la comisión revisora de los pases a planta permanente que habían sido acordados en paritaria, el año pasado, incluso, con anuencia del actual gobernador. “Lo que hace el dictamen es no vinculante. O sea, podría la ministra de Igualdad y Desarrollo Humano, Victoria Tejeda, decir ‘el dictamen sugiere, pero yo necesito estxs trabajadorxs’, porque lo que hacen es necesario para la provincia. Su decisión política podría ser mantener a estxs trabajadorxs”, planteó Falbo.

Por Jota B. Ponsone

La calle online es un concepto que circuló en los últimos meses de campaña electoral y que revivió en febrero de este año con un tuit de un usuario libertario que rezaba: “No es IA, te falta mucha calle online. No entendés ni las referencias pasadas de moda”. Rápidamente se convirtió en una chicana a los defensores del oficialismo, pero con cierto recelo de que haya algo de verdad ahí. ¿Son los libertarios los dueños de la “calle online”? ¿Se los puede vencer en su propio juego? ¿Qué podemos hacer para domar el algoritmo, con calle, cordón y vereda? ¿Cuánto taco habrá que romper?

Estas preguntas son las que motivaron a la Federación Argentina LGBT a convocar, a través de sus redes, a formar parte de un “Ejército de Troles”: trolas, trolos y troles, para responder a los discursos de odio y difundir mensajes de amor, respeto e igualdad.”

La publicación explica que es “este nuevo espacio para dar respuesta a la creciente agenda de los discursos de odio que tanto territorio han ganado en las redes, protegiendo las noticias que refieren a nuestra comunidad y nuestras luchas y demandas”. También que sólo se propondrá “comentar, megustear o denunciar odio o difundir algunas publicaciones para que, cuando puedas y quieras, colabores con el ciberactivismo lgbt+”. Esta propuesta, aunque parezca inocente, podría tener potencialidades que algún que otro sesgo tecnofóbico no deja ver tan claramente.

Incluso en la propia época de La Libertad Avanza (LLA) las redes sociales cumplen un rol fundamental: según dicen ellos, Javier Milei hizo campaña sólo y únicamente por su cuenta de Tik Tok, donde en videos de 7 segundos, entre arengas y palabras técnicas, convenció *orgánicamente* a millones de argentinos.

¿Son los libertarios los dueños de la “calle online”? ¿Se los puede vencer en su propio juego y domar el algoritmo?

¿Son los libertarios los dueños de la “calle online”? ¿Se los puede vencer en su propio juego? Es verdad, también, que cada nuevo estudio confirma que las redes sociales favorecen a los discursos ultraderechistas y que, además, son un caldo de cultivo para los discursos de odio (DDO), tal como explica el Informe Cualitativo #7 sobre Percepción de la violencia y de los discursos de odio en las redes sociales y el trabajo del Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismos (LEDA). Esto, aunque fácilmente podamos explicarlo, resulta extremadamente difícil de combatir, sobre todo cuando frente

al gran engranaje algorítmico parecemos tan, tan pequeños.

“Planteamos el no amplificar el odio, no responder con odio, pensar en las personas que estarán leyendo la publicación o no quién la escribió. Hay que pensar que quien lee eso puede ser una persona que esté sintiendo dolor, que se sienta ofendida, que se sienta sola o confundida respecto a lo que se dice. Entonces hay que mostrar otro argumento, otra visión”, remarca María Rachid, referente de la Falgtb, titular del Instituto Contra la Discriminación de CABA e impulsora de esta movida que recién está comenzando.

Porque su odio nos potencia

“La motivación tiene que ver con la intensidad con la que se ataca a las referentes y representantes de nuestra comunidad en las redes (periodistas, activistas, diputados y senadores) y usuaries en general”, explica Rachid. “Los criterios y las estrategias, está todo por elaborarse”, dice, y adelanta que “sí habrá una especie de guía sintética y breve” con nociones como qué es un discurso de odio, cómo responder ante estos y algunos criterios de intervención. Es decir, concientizar que la intervención no puede ayudar a difundir ese DDO, cómo analizar el impacto y de donde viene.

“El Ejército de Troles en sí es una convocatoria pensada para aquellas personas que no tienen el tiempo para otro tipo de militancia, o sí, pero que quieren sumar este modo. Teniendo la colaboración de muchas personas, que no requiere más que una acción mínima, podemos dar una respuesta más organizada a estos discursos de odio”, sugiere Rachid. Se tratará de acciones puntuales, que también los propios voluntarios podrán proponer en ciertas instancias y se ofrecerán capacitaciones específicas para quien quiera con-

templarlas. No habrá selección, participa el que quiere y puede y ya se sumaron más de 350 voluntarios.

Una que tiene tacón gastado en la calle online es Gabriela Ivy, creadora de contenidos, estudiante de Ciencia Política que habla de política atravesada por el género. Gabriela explica que el algoritmo es confuso, cambiante y que las reglas de la comunidad de las redes sociales son tramposas y nunca bien explicadas. “A veces lo que son las políticas de las comunidades te vas enterando cuando te van bajando los videos”, dice. Lo que Ivy describe es operaciones de trolls libertarios bajándole videos hablando so-

La convocatoria a voluntarios para combatir el odio en redes

Un ejército de trolls LGBT sale a la calle online

La Federación Argentina LGBT invita a sumarse al “Ejército de troles” para que la comunidad pueda hacerle frente de forma online al avance de los discursos de odio.



Cada nuevo estudio confirma que las redes sociales favorecen los discursos ultraderechistas.

Sebastián Freire

bre género o política; movidas organizadas de varias cuentas accionando al mismo tiempo. Es, de algún modo, lo que el Ejército de Troles quiere emular: nivelar al tablero del algoritmo, democratizar las reglas de juego.

Gabriela cree en eso de que ninguna publicidad es mala, y que aplica al engagement. Que hay que aprovecharlo. “Pueden entrar a un video para bardearte, pero después te siguen, generan movimiento”, explica. Para Ivy una de las potencialidades de esta propuesta es probar que estamos ahí, atentos, buscando marcar agenda, participando cada vez que se pueda. Dando la cara en la calle online. También hay riesgos: “Hay que tener mucho cuidado porque se cae muy fácil en la de ser picanterías”.

Para Nicolás, militante de Zona Cuir La Plata, que se especializa en redes sociales y tecnologías de la comunicación, la limitación de la propuesta está en otra parte. “Hay tendencia al nicho, es decir, a co-

Habrà una guía breve con nociones como qué es un discurso de odio, cómo responder y algunos criterios de intervención.

munidades más cerradas donde se siguen reproduciendo los DDO. Digo, el que quiera reproducir estos discursos va a encontrar la plataforma para hacerlo; si quien quiera hacerlo tiene los medios, incluso puede construir su plataforma para eso (ver el caso Trump y Elon Musk). Siempre va a haber personas con plata para garantizar a otros que puedan esparcir esos discursos en plataformas”.

Moderadas y moderadoras

Sin embargo, para Nicolás, no es descabellado pensar en esta pro-

puesta. “El uso de voluntarios siempre es positivo para moderar redes sociales”, explica, “de hecho, los sistemas de moderación de redes de última instancia están supervisados por humanos. Si bien los algoritmos tienen una serie de pautas sobre qué publicar y qué no, quién define si algo puede estar o no en línea suele ser una persona”.

Además, existen antecedentes. “Chequeado, por ejemplo, trabaja continuamente con empresas y plataformas sobre la circulación de contenidos. Esto, sin embargo, es no vinculante y la decisión final siempre la tiene la empresa. Facebook, por decir uno, tiene una cor-

te para los casos más relevantes de censura o libertad de expresión que es quien decide”, agrega.

Cuando en X Argentina se hizo la campaña de bloqueo masivo de trolls, el propio Elon Musk, dueño de la plataforma, salió a tuitear que no entendía por qué lo hacíamos, que no servía de nada en el algoritmo. Sin embargo, a la maquinaria de las redes se le notan los hilos. “Cuando me bloquean para mí o me denuncian los videos, por ejemplo, me bajan las vistas de 50 mil a 3 mil al siguiente video”, relata Gabriela Ivy. Lo mismo pasa, dice, en X con las cuentas “liberpijis” que ella denuncia: “son cuentas de 200 mil seguidores que después de la denuncia tienen varios tuits sin interacciones... de algo debe servir denunciar”.

Sobre el cuidado de les voluntarios que tomarán la posta para exponerse a videos, imágenes y texto llenos de odio, en tanto, María

Rachid sostiene que “el hecho de ser parte de este grupo que dará respuesta a los discursos que recibimos diariamente todas las personas LGBT que tenemos redes, es una forma de cuidar nuestra salud mental, de hacer algo al respecto”.

El espejismo de la libertad de expresión

Cabe la pregunta por la libertad de expresión. ¿Un oficialismo que milita moralmente la libertad individual sin medida no será acaso el más propenso a delirar una suerte de coerción al derecho a expresarse? ¿No es un flanco demasiado fácil de atacar?

Nicolás explica que “la libertad de expresión en redes está regulada por las normas comunitarias de cada red social, por cada empresa de tecnología”, entonces, esas normas no siempre se alinean con el derecho a la libertad de expresión. “Por ejemplo, si querés subir una foto mostrando los pezones siendo una feminidad y la red entiende eso como un contenido pornográfico, será dado de baja”, ejemplifica. “Si empezara a circular por parte de los usuarios, la idea de que ahora no pueden publicar nada que quieran (por estar un ejército de troles vigilante) eso responde al espejismo que crean las mismas plataformas de que los usuarios tienen plena libertad de expresión en la red, cuando no es cierto”.

Para Rachid, hay que entender también que si hay algo que tienen estos discursos son “muchas organizaciones y todo un despliegue de recursos y ejércitos” que responden con odio y que incentivan a muchas personas a responder con odio. Hay poco de “orgánico y espontáneo” en los ataques en redes.

“La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, cuando establece la censura previa y el derecho a la libertad de expresión, también establece que existen las responsabilidades ulteriores.

Cuando un discurso provoca un daño y ese daño tiene que ver con un ilícito como es la discriminación, tiene que tener responsabilidades ulteriores”, explica Rachid.

“Yo tengo una cuenta en TikTok donde sigo cualquier cosa: chongos, viste cosas de deportes... y me aparece también videos de campaña, pero mi algoritmo no tocó ningún like de nada político, ni nada por el estilo y te aparecen cosas de Milei. Entonces ahí te das cuenta como hay un blindaje, ¿no?”, se pregunta Gabriela, confirmando lo dicho anteriormente.

Esperar la benevolencia —o la jurisprudencia— de una red social parece inocente, pero también lo es, de algún modo, esperar lo de la Justicia, la política, o cualquier entidad que nos exceda. Por eso la calle nos abraza y nos pertenece; la conocemos. Será cuestión de yirar en esta nueva calle, un click a la vez.

Un video viral inquietó a Alemania en los últimos días: un grupo de jóvenes en una fiesta electrónica alzan sus brazos y cantan “Alemania para los alemanes, extranjeros fuera”. El episodio podría resultar aislado, pero resonó fuerte en los medios de comunicación y la opinión pública porque es reflejo de algo más grande, de un clima de época que se siente cada vez más.

En la tercera economía mundial se dice que gobierna una coalición “semáforo”: el Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD), cuyo color es el rojo, el Partido Democrático Libre (FDP), amarillo, y Los Verdes, así a secas. Pero un fantasma recorre Europa, el fantasma de la ultraderecha, y Alemania no queda exenta de esa tendencia. En su caso, esas ideas se agrupan en un partido concreto llamado Alternativa para Alemania, más conocido como AfD por sus siglas en alemán.

Según el propio manifiesto del partido surgido en 2013, sus miembros irrumpieron en la escena política porque no querían “seguir asistiendo impasibles a la violación de la ley y el orden, a la destrucción del Estado de Derecho y a una actuación política irresponsable en contra de los principios de la razón económica”. Cinco años después de su lanzamiento, y tras una caída en la popularidad de los partidos tradicionales conservadores, desembarcaron en el Parlamento. En los últimos años, además, fueron sumando victorias electorales en varios estados federados germanos.

Pero: ¿quiénes son y qué piensan los miembros del partido que miles de alemanes comparan con el nacionalsocialismo? “AfD es un partido que, como otros de derecha radical, aprovecha la provocación estratégica para ga-

“AfD es un partido de derecha radical que aprovecha la provocación estratégica para imponer sus temas”, dice Raúl Gil Benito.

nar notoriedad e imponer sus temas. No les importa nada, dicen cualquier cosa y listo”, dice a **Página 12** Raúl Gil Benito, coconductor del podcast El tercer voto, sobre política alemana en español y miembro de La Red, asociación que apoya a inmigrantes en Alemania en su integración sociolaboral. Sobre la efectividad de ese discurso, el analista caracteriza: “Cuando se presta atención a los temas concretos, se ve claramente que

Expertos analizan el panorama de la votación europea

Los ultras crecen en Alemania

Alternativa para Alemania (AfD) es la segunda opción detrás (aunque lejos) de la conservadora Unión Demócrata Cristiana (CDU).



Maximilian Krah, polémico candidato de Alternativa para Alemania.

AFP

atrás no hay nada. Se suele decir que AfD y otros partidos similares proponen soluciones simples para problemas complejos. Pero eso es mentira, en verdad no proponen nada”.

En enero de este año, el medio alemán Correctiv reveló una reunión secreta entre políticos de alto rango de AfD, neonazis y empresarios con poder financiero

misma moneda. “En tanto partido radical, AfD se opone a estas cosas porque tienden a ponerse del lado perdedor de estos desarrollos. Con la globalización, sostienen que los ciudadanos de Alemania se enfrentan en sus lugares de trabajo a la competencia que en el mercado laboral generan los grupos de inmigrantes y consideran que Europa no está haciendo lo suficiente para aliviar estas dificultades”, explica a este diario.

Pero hay otro gran tema del que a menudo se encarga AfD: el (anti)feminismo, expresado en varias consignas y declaraciones de varios de sus referentes. Lo resume en diálogo con **Página 12** Alex Wischnewski, coordinadora del programa Feminismos Internacionalistas de la Fundación Rosa Luxemburgo: “El antifeminismo de la AfD se encuentra desde el principio en su programa, que está en contra de la lengua inclusiva, de los derechos de las disidencias, de los cupos de todo tipo. Y, como realmente el sexismo y la misoginia tienen raíces muy profundas en esta sociedad, pueden conectar con esa tradición aun de una forma mayor que con los temas de racismo y

antiinmigración”.

La pregunta, entonces, es por su base. ¿Entre quiénes tienen éxito estas ideas? ¿Por qué resuenan? “Curiosamente, en los últimos años vimos una transferencia de votos de la izquierda (Die Linke) a AfD. El clivaje sería la frustración. Die Linke se hizo cargo de ese sentimiento después de la caída del Muro y cuando eso se

“El antifeminismo de la AfD se encuentra desde el principio en su programa, contra las disidencias”, afirma Wischnewski.

transformó en otro tipo de frustración, como por ejemplo la que hay frente a los extranjeros, el voto se fue a AfD”, explica Gil Benito, que insiste en el concepto de “normalización” para explicar cómo, a través de los medios de comunicación y de la asimilación de los mensajes ultra por parte de otros partidos políticos conservadores más tradicionales —como la CDU de Angela Merkel—, las ideas y los votantes de AfD crecen cada vez más.

Para Wischnewski, otra de las explicaciones tiene que ver con una “subjetividad muy neoliberal que avanza cada vez más”. “Es un paradigma que responde muy bien a esa idea de una jerarquía natural y de que cada uno puede luchar por esa jerarquía. En Argentina se formula como meritocracia y en Alemania se expresa en un sentido de protección que tiene que ver con que los alemanes, por su sangre, deberían tener otros derechos y otros beneficios”, analiza.

Coincide con ella Borbath en la dimensión global del asunto: “El ascenso del partido de derecha radical lo vemos en varios países europeos, tanto en Europa Occidental como en Europa Oriental, donde se han convertido en actores bastante poderosos promoviendo especialmente el nacionalismo. Y vemos que esto ocurre, salvo excepciones como Irlanda, en casi todos los países, incluso en aquellos que también han sido excepciones en el pasado, como España o Portugal”.

El próximo domingo habrá elecciones europeas, en las que votantes de cada país de la Unión Europea elegirán a sus representantes como diputadxs al parlamento común. Pese a haber sido expulsado del bloque más conservador de ese cuerpo por comentarios filonazis de su principal candidato, Maximilian Krah, AfD es la segunda opción para estos comicios en Alemania según sondeos de la encuestadora INSA, que tiene al partido ultra con un 17% de intención de voto, solo por detrás (aunque lejos) de la CDU (Unión Demócrata Cristiana) que tiene 30%. Los miembros de la coalición gobernante van por detrás: SPD tiene un 14% de intención, Los Verdes un 13% y FDP, un 4%.

Con una buena performance, el partido pasaría a tener un buen número en la Eurocámara, además de casi 80 escaños en el Parlamento federal alemán y representantes en dieciséis de los die-

cisiete Parlamentos estatales. ¿Podrá soñar con formar gobierno en las elecciones generales de 2025? Arriesga Gil Benito: “La fortaleza de la derecha radical siempre viene de la debilidad de la derecha conservadora o moderada. Todo depende de qué hagan los otros partidos, porque para las próximas elecciones no van a tener fuerza para formar gobierno solo. Tendría que haber otros que quieran formar gobierno con ellos. Ahí estará la cuestión”.

Por Elena Llorente
Desde Roma

No se puede decir con exactitud qué sucederá después de las elecciones europeas que se realizarán de hoy al 9 de junio. Pero los resultados de las encuestas pre-electorales no son demasiado optimistas y presuponen un avance de la derecha en casi toda la Unión Europea (UE). Las investigaciones realizadas por varias empresas, entre ellas Ipsos (un grupo internacional de investigaciones basado en París) a pedido del canal televisivo Euronews, se basan en los resultados de encuestas realizadas en distintos países que ofrecen un panorama de la situación.

El Parlamento Europeo se renueva cada cinco años y es la única asamblea parlamentaria multinacional del mundo elegida por voto directo. Los 720 eurodiputados que serán elegidos (15 más que en 2019) representarán a 450 millones de personas y son los encargados de ir marcando el camino de la UE, decidiendo sobre nuevas leyes que influirán a nivel económico, político y social como sobre la pobreza, el cambio climático, las migraciones, sólo por dar algunos ejemplos. Los europarlamentarios eligen asimismo al presidente de la Comisión Europea, es decir, el poder ejecutivo de la UE, y a sus miembros.

Según un análisis de Cidob, un centro investigación de asuntos internacionales de Barcelona, de los 27 países miembros de la UE, actualmente tres tienen gobiernos de derecha (Italia, Hungría y Croacia), nueve de centroderecha (Irlanda, Grecia, Finlandia, Holanda, Portugal, Rep. Checa, Lituania, Luxemburgo, Suecia), siete de centro (Bélgica, Francia, Polonia, Austria, Chipre, Estonia, Letonia), cuatro de centroizquierda (Alemania, Eslovaquia, Eslovenia y Malta), uno de izquierda (España) y tres liderados por coaliciones (Rumania, Bulgaria, Dinamarca).

En estas elecciones cada país puede votar uno o más de los cuatro días disponibles para las elecciones y los resultados muy probablemente se conocerán a partir del 10. En Italia se vota el 8 y 9 de junio. Cada país tiene en el Europarlamento un número de diputados proporcional a su población. Todos los países, además, tienen que usar un sistema electoral proporcional, es decir que a cada lista de candidatos es asignado un número de puestos en el Parlamento en proporción a los votos recibidos.

La defensa ante la amenaza rusa y la guerra de Ucrania, el conflicto entre Israel y Palestina, la posición de la UE frente a las guerras existentes en otros lugares del mundo, la inflación y la recuperación económica, el descontento en las zonas rurales, el cambio climático y la transición verde y la digital, los

Los comicios europeos se realizarán entre hoy y el 9 de junio

Anticipan un Parlamento Europeo más a la derecha

Según las últimas encuestas, el Partido Popular europeo (PP) resultará mayoritario, por lo cual la italiana Meloni deberá evaluar si aliarse o correr por su cuenta.



Antonio Tajani, Elly Schlein y Giorgia Meloni lideran las listas de sus partidos en Italia.

AFP

efectos de la inteligencia artificial, las migraciones y las relaciones exteriores con gigantes como Estados Unidos o China, serán temas fundamentales en los próximos cinco años de legislatura.

Italia permite votar hasta tres candidatos de una misma lista, que deben ser de distinto sexo. En este contexto, curiosamente, este año algunos partidos italianos han decidido poner al frente de las propias listas a sus líderes, que si ya ocupan un lugar en el Parlamento italiano deberán renunciar si son elegidos en Europa porque no se puede ser parlamentario local y europeo. Entre los candidatos, la actual primera ministra, Giorgia Meloni, del partido de ultraderecha Fratelli d'Italia (FDI); la líder del Partido Democrático (PD, centroizquierda) Elly Schlein, y Antonio Tajani, actual ministro del Exterior y conductor del partido fundado por Silvio Berlusconi, Forza Italia (FI, centroderecha). Los tres candidatos son diputados del Parlamento italiano en este momento. Posiblemente los líderes partidarios se han propuesto como candidatos para ganar más votos pero una vez concluido el proceso electoral renunciarán al cargo europeo dejando el lugar a otro candidato.

Según las encuestas dadas a conocer en torno al 20 de mayo y llevadas a cabo por varias empresas

que hacen análisis sociopolíticos como Ipsos (para el canal) Euronews, Supermedia (para el diario *Corriere della Sera*) y SWG (para la televisión La7), las intenciones de los votantes italianos en estas elecciones europeas favorecerán a FDI que llegaría en esta ocasión a obtener en torno al 27% de los votos (encuestas anteriores hablaban de casi el 29%), superando de todas maneras a los demás partidos. Lo sigue el PD que conseguiría en torno el 22,5% (antes se habló del

21%). El Movimiento 5 Estrellas (centro, M5S) conseguiría cerca del 16% mientras en la derecha, se confirma que los dos partidos que también forman parte del gobierno, Forza Italia (FI) y la Liga de Matteo Salvini, conseguirían en torno al 8,3-8,7% de los votos.

Y en el intento de conseguir más votos, Meloni cerró la campaña el sábado en Roma acusando a los opositores de centroizquierda. "Ustedes proporcionan pretextos a los extremistas para envenenar nuestra

publica. La primera sorpresa fue el arresto por presunta corrupción del gobernador de la región Liguria (la región del poderoso puerto de Génova), Giovanni Toti, que tiene raíces en la centroderecha. La segunda sorpresa se refiere a las previsiones electorales. Al parecer el Partido Popular europeo (PP) resultará mayoritario por lo cual Meloni deberá evaluar si aliarse con la derechista francesa Marine Le Pen, líder de PP o correr por su cuenta. FI nunca entró en el PP y

"¿Y si soy un dictador, qué se hace? ¿La lucha armada para derrocarlo?", dijo Meloni, hablando de sí misma en masculino.

tra democracia con el odio, y se presentan como personas responsables... Es vergonzoso que se usen estos temas para lograr votos", dijo refiriéndose a críticas de parte de la Líder del PD, Elly Schlein, y de socialistas de la UE. "Si no soy un líder democrático ¿qué soy?, ¿un dictador? Y si soy un dictador, ¿qué se hace? ¿La lucha armada para derrocarlo?", dijo, hablando de sí misma en masculino como siempre.

En España, las elecciones europeas pondrán a prueba la batalla entre el PSOE (partido socialista obrero español), el Partido Popular (PP, centroderecha) y la ultraderecha de Vox. Como parte de su campaña electoral europea Vox hizo recientemente una cumbre internacional en Madrid, al que asistió el presidente argentino Javier Milei y la primera ministra italiana lo hizo por Internet. Según encuestas ordenadas por el diario *El País* y la Cadena Ser, el PP se presentaría como la primera fuerza de España con un 33,5% de los votos y 23 diputados. El PSOE bajaría pero no tanto. Perdería un diputado de los 20 que tenía hasta ahora. Vox que en las pasadas elecciones de 2019 se colocó en el quinto lugar, ahora ocuparía el tercer puesto consiguiendo el 12,6% de los votos y 8 lugares en el Parlamento. Y esto demuestra, según los analistas, que España también ha empezado a contribuir a la expansión de la extrema derecha.

En Alemania, el actual gobierno de centroizquierda liderado por Olaf Scholz, se podría ver obstaculizado si la derecha avanza en Europa (ver aparte). En Francia el avance de la extrema derecha preocupa al presidente centrista Emmanuel Macron. La *Rassemblement National* (Agrupación Nacional) el partido de extrema derecha liderado por Marine Le Pen, ocupa el primer lugar en las encuestas por las intenciones de voto (con casi el 32%), seguido por *Rennaissance* (Renacimiento) el partido de Macron con el 17% y luego por el Partido Socialista con el 14%. Si se confirman estos datos, la alianza de partidos de ultraderecha en el Europarlamento, "Identidad y democracia", del que forman parte el PP y La Liga de Salvini entre otros, se perfilaría como predominante.

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, pidió ayer a Estados Unidos que retorne a los migrantes directo a sus países en vez de a México, tras la nueva orden ejecutiva de su homólogo Joe Biden que restringe las solicitudes de asilo y agiliza las deportaciones.

“Estamos esperando llegar a un acuerdo para, si ellos toman la decisión de deportar, lo hagan directo. Estamos ayudando para que se llegue a ese acuerdo. ¿Por qué llegan a México?”, declaró el mandatario en su rueda de prensa matutina. “Nosotros no tenemos problema, tratamos muy bien a los migrantes, a todos. ¿Pero por qué triangular? ¿Por qué no el acuerdo directo? Y así en otros casos. De todas formas, nosotros cooperamos y ayudamos al presidente Biden”, agregó.

López Obrador además sostuvo que el incremento de las deportaciones no pone en aprietos a su país. “Nosotros venimos ayudando y se tienen muy buenas relaciones con Gobiernos que no han logrado, sobre todo porque no ha habido la voluntad, lo digo cariñosamente, de parte de Estados Unidos, que se llegue a un buen acuerdo con (países como) Cuba”, respondió.

Estas declaraciones del presidente se dan apenas un día después de haber hablado por teléfono con Biden sobre su nueva orden, que permitirá a las autoridades

López Obrador pide a EE.UU. que no mande los expulsados a México

“Si deportan, que lo hagan directo”

El mandatario mexicano señaló que el país vecino está usando el tema migratorio con fines electorales de cara a noviembre.



López Obrador contestó la orden ejecutiva de Biden.

des estadounidenses deportar a quienes no cumplan estrictos estándares de asilo cuando se supere la cifra de 2.500 detenciones diarias en la frontera durante un promedio de siete días.

López Obrador atribuyó las medidas migratorias en Estados Unidos a las elecciones presidenciales de noviembre, cuando Biden enfrentará nuevamente a su predecesor Donald Trump, mientras la migración es la prioridad del electorado. “Están aplicando una política que no corresponde a la nueva realidad y usan el asunto migratorio con propósitos políticos electorales, sacan provecho y a veces hasta dinero, los legisladores, por mantener posturas que en vez de ayudar a resolver problemas, los complican”, consideró el mandatario mexicano.

Por otro lado, celebró que en la llamada Biden anunció la construcción de un puente fronterizo Matamoros, en el estado de Tamaulipas, y en Piedras Negras, Coahuila, además de ampliar el Puente del Comercio Mundial de Nuevo Laredo, por donde pasa alrededor del 40% del comercio binacional.

Como señal de las buenas relaciones, López Obrador también resaltó que el viernes habrá una reunión con empresarios en Washington a la que acudirá la canciller mexicana, Alicia Bárcena, y el secretario de Marina, José Rafael Ojeda.

EFE

Opinión | Por Jorge Elbaum

La guerra híbrida plantada por Estados Unidos contra China tiene uno de sus escenarios de combate en el Este Europeo. Una década atrás, Beijing invirtió 6 mil millones de dólares en la adquisición del 5 por ciento de la tierra cultivable de Ucrania. Pocos meses después, en 2014, un golpe de Estado impulsado por Washington le impidió al gigante asiático el acceso a esos recursos naturales. A principios del siglo XXI, China profundizó sus lazos con Libia, y Beijing inició un proceso de inversiones petroleras. Una década después, las revueltas promovidas por la OTAN ejecutaron a Mohamed Gadafi y convirtieron al país más desarrollado del Magreb en un Estado fallido. Desde 2011 hasta la fecha, el PBI de Trípoli se redujo en un 50 por ciento y gran parte de las inversiones fueron clasificadas como quebrantos.

El objetivo primordial de los Estados Unidos, en la actual etapa histórica, es restringir, obstaculizar, condicionar y —de ser posible— circunscribir a Beijing a un área de influencia acotada al sudeste asiático, cercada por la arquitectura de seguridad conocida como Aukus (acrónimo de Australia, Reino Unido y Estados Unidos), instituida para militarizar las relaciones con Beijing en el Indo-Pacífico y condicionar su comercio internacional. Con ese objetivo interfiere en sus asuntos internos, empoderando a los sectores de Taiwan que buscan la desintegración de

Globalismo o soberanías

China, y conforma el Diálogo de Seguridad Cuadrilateral —también conocido como QUAD—, integrado por Estados Unidos, Japón, Australia e India para quebrar la asociación de India en los Brics y, al mismo tiempo, intimidar a las fuerzas armadas comandadas por Xi Jinping.

El Departamento de Estado desarrolla también acciones ofensivas en África, en América latina y en el Caribe. Impulsa políticas diplomáticas orientadas a sabotear la cooperación china en áreas de infraestructura crítica como represas hidroeléctricas, puertos o plantas potabilizadoras. Gracias a esas presiones, Argentina —el Gobierno de Javier Milei— decidió no ingresar a los Brics+, descartó un posible financiamiento para establecer un puerto de aguas profundas en Tierra del Fuego y paralizó las obras ligadas a la construcción de las represas hidroeléctricas Néstor Kirchner y Jorge Cepernic, planificadas en colaboración con la corporación china Gezhouba.

Las orientaciones diplomáticas brindadas por el secretario del Departamento de Estado Antony Blinken, refrendadas reiteradamente por la generala Laura Richardson (foto), explican las declaraciones del actual presidente argentino, quien adelantó en noviembre de 2024 que no iba a

motorizar acuerdos comerciales con Beijing. La provocación al gigante asiático se profundizó con la recepción —por parte de la canciller Diana Mondino— del representante comercial de Taiwán, Miao-hung Hsie. Como respuesta, el gobierno de Xi Jinping puso en duda la continuidad del acuerdo de financiamiento por 6500 millones de dólares, acordado en octubre de 2023 con el entonces ministro de Economía, Sergio Massa.

La estrategia estadounidense se asemeja a la que llevó a cabo contra la Unión Soviética durante la Guerra Fría: medio siglo atrás, Henry Kissinger promovió la alianza con Mao Tsé Tung como forma para impedir la potencial alianza de Beijing con Moscú. Esa decisión permitió las inversiones en China y el paulatino proceso de *ingeniería inversa* que catapultó su industrialización, innovación y desarrollo tecnológico. Hoy, el gigante asiático es el socio comercial prioritario de 144 países —el 73 por ciento de todos los países del mundo— y el primer productor mundial de bienes. Cuando Xi Jinping asumió el liderazgo en 2012, se planteó la Iniciativa de la Franja y la Ruta, y —poco tiempo después— el Banco Asiático de Inversión. De forma inmediata, la política exterior estadounidense abandonó guerra contra el te-

rrorismo y decidió a instalar una contradicción global: la disputa contra los *regímenes autocráticos* representados por Vladimir Putin y el secretario general del Partido Comunista Chino. Sin embargo, ninguna de las monarquías absolutas del Golfo Pérsico fue ubicada en ese nuevo régimen del mal.

La confrontación planteada por Washington busca impedir la estructuración de un mundo más horizontal y multipolar, basado en la configuración de relaciones internacionales horizontales sustentadas en el principio de la *no injerencia en los asuntos internos* de los países. Por el contrario, el modelo que pretende perpetuar el Occidente otantista es el de la imposición de reglas unilaterales consistentes en bloqueos, sanciones, operaciones de espionaje, manipulaciones mediáticas y ejecuciones extrajudiciales a los países y/o dirigentes capaces de cuestionar el orden global con sede en Washington y en Bruselas. Este conflicto sintetiza la contradicción fundamental de la época: la disputa entre el modelo de globalización (gobernado por la tríada del Complejo Militar Industrial, Wall Street y las transnacionales) y una multipolaridad que tiene a los Brics+ y al Sur Global como sus más claros exponentes. Latinoamérica, en ese marco, será un simple escenario de la disputa o un potencial actor relevante. Depende de cuánta soberanía esté dispuesta a obtener.

La posibilidad de una guerra entre el Ejército israelí y la milicia chiita Hezbollah cobró fuerza este miércoles después de que Israel movilizara 50 mil reservistas adicionales y el primer ministro, Benjamin Netanyahu, advirtiera que el país está listo para una respuesta militar “muy intensa” contra el Líbano. Las hostilidades en la frontera entre Israel y el Líbano se reavivaron el pasado ocho de octubre, al día siguiente de la guerra en la Franja de Gaza, pero en las últimas semanas recrudeció el intercambio de fuego entre las partes. Human Rights Watch (HRW) acusa a Israel de poner en riesgo a los civiles en el sur libanés por usar fósforo blanco en sus ataques.

En una visita a las tropas apostadas en Kiryat Shmona, en la frontera con el Líbano después de varios días de intensos ataques cruzados, Netanyahu amenazó: “Quien piense que nos quedaremos de brazos cruzados se equivoca. Estamos preparados para una operación muy intensa en el norte. De una forma u otra restableceremos la seguridad en el norte”.

Con esta situación y la guerra en Gaza aún en curso, el Ministerio de Defensa movilizó a 50 mil reservistas más, que se suman a los 300 mil que ya estaban presentes desde el siete de octubre. La movilización total de 350 mil reservistas está en vigor hasta el 31 de agosto, según la disposición aprobada por el Ministerio de Defensa, que requiere la aprobación del gabinete de gobierno, aunque es un mero trámite.

“Ayer el suelo ardía aquí y me alegro de que lo apagarán, pero también ardía el suelo en el Líbano”, aseguró Netanyahu en un recorrido por la zona, en referencia al gran incendio que el martes asoló unas mil hectáreas cerca de la localidad israelí de Metula, provocado por un presunto ataque de Hezbollah que tomó a los bomberos unas 20 horas para ser extinguido.

Ayer por la mañana la defensa aérea israelí interceptó un dron en esa misma región, donde las sirenas no dejaban de sonar como en todo el norte en la última semana, ante los constantes lanza-

El primer ministro Benjamin Netanyahu prometió una “acción militar muy intensa”

Israel está listo para una guerra con Hezbollah

La organización Human Rights Watch (HRW) acusa al Ejército israelí de poner en riesgo a los civiles en el sur libanés por usar fósforo blanco en sus ataques.



Israel bombardea el pueblo de Khiam en el sur de Líbano.

AFP

mientos reivindicados por Hezbollah. El grupo se atribuyó hasta el momento tres ataques con cohetes y artillería contra puestos militares israelíes. Al menos 11 personas resultaron heridas por uno de esos ataques en la localidad de Hurfeish, al norte de Israel.

Desde octubre Israel bombardea a diario infraestructura militar de la milicia chiita, afiliada con Irán, y lanza ataques contra sus filas, donde solo en la última semana el grupo confirmó ocho bajas. Al menos tres civiles murieron en ataque israelíes esta semana y su-

man unos 70 civiles libaneses fallecidos desde octubre, incluidos una decena de menores y tres periodistas. En total más de 440 personas murieron estos ocho meses en los enfrentamientos en ambos lados de la línea divisoria, la mayoría en el flanco libanés y en las filas de Hezbollah.

Israel tiene a más de 60 mil personas evacuadas por orden estatal de las comunidades más cercanas a la frontera, y otras 20 mil desplazadas por voluntad propia de localidades del norte, por lo que cada vez más voces en el país opinan que una guerra contra Hezbollah es la única opción. “Lo que arde aquí no es sólo el norte, sino también la fuerza disuasoria y el honor israelíes. El Estado de Israel fue abandonado por el gobierno. Deben ser reemplazados”, afirmó el jefe de la oposición, el centrista Yair Lapid.

Él y Netanyahu no fueron los únicos en desplazarse al norte. El ministro de Defensa, Yoav Gallant, y el jefe del Estado Mayor, Herzi Halevi, ya lo hicieron el martes para una “evaluación de seguridad” con las tropas, mientras que el gabinete de guerra mantuvo una reunión de emergencia sobre el tema. “Estamos

llegando al punto de tomar una decisión, y estamos preparados para esa decisión”, afirmó Halevi.

El ministro del gabinete de guerra, Benny Gantz, se atrevió incluso a poner fecha al fin de las hostilidades: el comienzo del año escolar el primero de septiembre, “ya sea mediante acuerdo diplomático o escalada militar”.

“A Hezbollah no le interesa la guerra ahora, no por las consecuencias para el Líbano, sino porque es prematuro para los cálculos estratégicos de Irán”, opinó Hula-

Israel. “No queremos ver esa escalada del conflicto, que solo llevaría a una mayor pérdida de vidas tanto de israelíes como de libaneses y dañaría enormemente la seguridad y estabilidad de Israel en la región”, dijo a los periodistas el vocero del Departamento de Estado de Estados Unidos, Matthew Miller.

Las fuerzas de seguridad libanesas detuvieron este miércoles a cinco personas con supuestos vínculos con el autor de un tiroteo contra la embajada estadounidense en Beirut, quien ya fue detenido en el lugar de los hechos y permanece hospitalizado. Según el canal local Al Jadeed entre los otros detenidos estaría uno de los hermanos del atacante, en cuya posesión se habrían encontrado una serie de artefactos explosivos.

El investigador sobre el Líbano para HRW, Ramzi Kaiss, señaló en un comunicado que, como consecuencia del uso de fósforo blanco en zonas pobladas, “miles de civiles han tenido que abandonar sus casas”, y pidió a Israel que deje de usar este peligroso químico inmediatamente. Desde octubre de 2023 la ONG verificó el uso de municiones de fósforo blanco por parte de las fuerzas israelíes en al menos 17 municipios del sur del Líbano.

El uso de fósforo blanco en zonas civiles es ilegal bajo el derecho internacional humanitario, debido a que su peligrosa combustión tiene una gran capacidad de provocar quemaduras graves e incluso la muerte. “Se necesitan

En Gaza

Al menos 75 muertos

Israel bombardeó ayer el centro de la Franja de Gaza en su ofensiva contra Hamas dejando al menos 75 muertos. El Ejército israelí confirmó que está llevando a cabo operaciones en los campamentos de refugiados de Bureij y Deir al Balah, y aseguró que eliminó a varios miembros del grupo islamista palestino. En la sureña ciudad de Rafah, de donde más de un millón de personas se vieron obligadas a huir tras el inicio de la ofensiva israelí hace ya casi un mes, las tropas mantienen sus operaciones y aseguran que en el último día “localizaron armas y lograron eliminar a terroristas armados”. Desde el pasado 7 de octubre el número de muertos en Gaza por la ofensiva israelí llegó a 36.550. Ese día más de 1000 israelíes murieron durante un ataque de Hamas.

“Quien piense que nos quedaremos de brazos

cruzados se equivoca. Estamos preparados para

una operación muy intensa en el norte.” **Netanyahu**

ta. “Todos los bastiones de Hezbollah deben ser quemados y destruidos. ¡Guerra!”, clamó mucho más contundente el ministro de Seguridad Nacional, el extremista Ben Gvir, desde la frontera.

Estados Unidos advirtió este miércoles que una escalada en el Líbano afectaría la seguridad en

normas internacionales más estrictas contra el uso de fósforo blanco para garantizar que estas armas no sigan poniendo en peligro a los civiles”, sentenció Kaiss. El ministerio de Salud libanés reportó hasta el mes pasado 173 heridos a causa de la exposición al fósforo desde octubre.

Por Pablo Amalfitano

I TENIS 20 años de la histórica definición ante Guillermo Coria

▲ Cinco sets. Tres horas y media de puro drama. El tenis es un deporte emocional pero puede llegar a otro escalón: cuando lo que está en juego excede la propia historia de un partido, entonces el juego deja de ser un juego. El peso psicológico desborda lo que sucede en la cancha.

Aquel partido enfrentaba a dos tenistas argentinos pero sólo uno surgía como el claro favorito para llevarse la copa. Dos jugadores con una historia en común que protagonizarían una película imposible de repetir. Nadie en el mundo imaginó semejante desenlace. La realidad derrotó a la fantasía.

Se cumplen 20 años la proeza de Gastón Gaudio en la final de Roland Garros ante Guillermo Coria. Fue el 6 de junio de 2004, con París pintada de celeste y blanco. Hasta aquel día Gaudio había disputado el torneo de su vida. Era su momento para quedar en la historia. Sin ser preclasificado se abrió camino mientras explotaba lo mejor de su repertorio.

“Ganar Roland Garros es el sueño de cualquier tenista. Es mucho tiempo, creo que ya lo pasé por alto, pero Roland Garros va a quedar para toda la vida y hasta para mis hijos. Soy feliz por haber logrado un sueño que tenés desde tan chico, cuando empezás a jugar y decís quiero ser número uno, ganar Roland Garros, ganar la Copa Davis. Cumplí uno de los tres y estoy contento con mi carrera”, contó alguna vez Gaudio en una charla con **Página 12**.

Coria y Gaudio tenían un historial repleto de discusiones y chicanas. Se odiaban. El primero, imbatible en polvo de ladrillo, estaba destinado a ganar Roland Garros. El Gato, por el contrario, rubricó su mejor versión en París.

“En los torneos previos Gastón ya había empezado a jugar bien. Pero no era candidato ni mucho menos; no teníamos ni idea ni era nuestro objetivo ganar Roland Garros. Sí estaba claro que venía mucho mejor. Y de cabeza ni hablar”, recordó el psicólogo Pablo Pécora, quien formaba parte del equipo del ex número cinco del mundo.

“Resistir para ganar”

Fueron tres horas y media que lo tuvieron todo: suspenso, los calambres de Coria, jugadas de otro planeta, miedo, angustia y un quinto set para la posteridad. Con el país entero detrás: 50 puntos de rating para ver la final de las finales. Los dos match points de Coria, que no le dieron el trofeo por milímetros, reflejan lo que significa la delgada línea

Viaje a la mente del Gato Gaudio

El recorrido emocional de un triunfo imposible en Roland Garros 2004 y el mérito de la supervivencia en una atmósfera repleta de presión.



Gaudio y uno de los trofeos más preciados. Se lo entregó el mismísimo Vilas.

Archivo El Gráfico

“Es mucho tiempo, creo que ya lo pasé por alto, pero Roland Garros va a quedar para toda la vida y hasta para mis hijos”. **Gaudio**

entre el triunfo y la derrota. Gaudio se consagró 0-6, 3-6, 6-4, 6-1 y 8-6 en un partido que cambiaría la vida de ambos para siempre.

“La final fue una batalla emocional, con todos los sube y baja posibles que tienen las emociones. La química de las emociones cambia en cuestión de segundos. Lo que ocurrió es que en este partido la química se modificó todo el tiempo: gana Coria, puede ganar Gaudio, pero ahora puede ganar Coria, pero ahora gana Gaudio. Hubo muchísimos vaivenes que son emocionales, propios de las estrategias mentales de cada uno”, revivió Pécora, que le escribía un correo electrónico todas las noches:

Gaudio tenía el hábito de leer sus correos a la mañana y el especialista, pionero en la terapia para el tenis en la Argentina —se formó en Estados Unidos con Jim Loehr, quien incorporó la psicología en el tenis antes de la década del 90 y trabajó con gigantes como Navratilova, Lendl, Agassi, Seles o la propia Gabriela Sabatini—, se aseguraba de que el jugador hiciera la lectura por vía visual después procesarlo en una charla.

El instinto de supervivencia de Gaudio terminó por prevalecer en una lucha permanente de emociones. Su entereza, para Pécora, estuvo radicada en la capacidad para no pensar: “Creo que la estrategia de Gaudio fue resistir. Resistir mentalmente, resistir, resistir. Y cuando Coria no pudo cerrar sus dos match points se le abrió la puerta. No jugaba a ganar, sino a resistir jugando bien, a lo mejor que podía jugar. Resistir era quedarse en el partido, estar siempre en el partido. Puedo ganar o puedo perder, pero yo vivo en el partido, corro todos los puntos a muerte”.

“Creo que Gastón no pensó

Fueron tres horas y media que lo tuvieron todo... Con el país entero detrás: 50 puntos de rating para ver la final.

jamás en todo lo que había en el medio. Jugó punto por punto. Por eso lo ganó: no pensó en lo que iba a pasar ni se le fue la cabeza a otro lado. Se encuentra con la victoria, pero en verdad ese encuentro con la victoria está elaborado en la idea de resistir, luchar, batallar pase lo que pase. Por eso se encuentra, porque no la piensa antes”, reflexiona Pécora. Gaudio ganó la batalla mental. Pero no sólo contra Coria, sino contra sí mismo. No pensó en el resultado. Se quedó en la cancha. Atornillado al presente. Por eso se adueñó de la historia.

pamalfitano@pagina12.com.ar

▲ A medida que se van sumando los entrenamientos en Miami, el técnico de la Selección Argentina, Lionel Scaloni, acumula certezas de cara a la conformación del plantel final para la Copa América. El plantel hizo ayer por la tarde una práctica abierta en el campus del Inter y por un rato pudo verse el trabajo de los 29 jugadores que componen el actual plantel. Serán 26 los que finalmente vayan a la Copa y eso se resolverá dentro de una semana cuando Scaloni haga los tres cortes finales luego del amistoso del domingo a las 20 ante Ecuador en Illinois (Chicago) y antes del partido del viernes 13 frente a Guatemala en Landonver (Maryland).

El único jugador que se entrenó de manera diferenciada fue el zaguero Germán Pezzella, quien se está recuperando de una microfractura en el dedo chico de su pie derecho. En cambio, Nahuel Molina volvió a trabajar a la par del resto de los futbolistas, recuperado por completo del desgarró que sufrió en la recta final de la temporada con el Atlético de Madrid.

En la misma línea, Scaloni también observa en buen estado a Marcos Acuña, que a lo largo de su temporada en el Sevilla sufrió con algunas lesiones musculares y, principalmente, una pubalgia. Si no se resintiera en el tiempo que resta antes de dar la lista final, Acuña jugará la Copa América y Valentín Barco será liberado para incorporarse a la Selección Sub 23 que ira a los Juegos Olímpicos de París.

Scaloni además ratificó que ante Ecuador pondrá la formación titular con la que piensa debutar ante Canadá el jueves 20 en la ciudad de Atlanta. El equipo iría entonces con Emiliano Martínez; Molina, Romero, Otamendi y Tagliafico; De Paul, Enzo Fernández y Alexis Mac Allister; Messi, Lautaro Martínez o Julián Álvarez y Nicolás González o Di María.

Cabe acotar que durante la semana previa a este primer amistoso, el cuerpo técnico decidió ser más flexible con todo el plantel y planteó un régimen de concentración abierto: lo único que le exigen a los jugadores es que pasen la tarde con la delegación para las prácticas. Por eso, Lionel Messi, el capitán del conjunto nacional, quien vive a tan solo 20 minutos del predio de entrenamiento del Inter Miami regresa a su hogar para cenar y descansar con su familia luego de cada práctica.

Scaloni tomó esta decisión teniendo en cuenta que, durante la Copa, la concentración puede llegar a extenderse cerca de 30 días si es que la Selección llega a la final del 14 de julio en Miami. Como se sabe, al jugarse en sedes

FUTBOL Lionel Scaloni pondrá este domingo a los mismos del debut copero

Con equipo titular para el primer amistoso

El DT probará ante Ecuador el once que abrirá la Copa América frente a Canadá. La curiosa metodología de concentración en Miami. Dibu Martínez y los Juegos Olímpicos.



Lionel Messi "vuela" durante la práctica. Tras cada entrenamiento, el capitán se va a su casa a cenar con su familia.

rotativas, no habrá un lugar fijo de entrenamientos y el equipo irá trabajando en cada una de las ciudades donde vaya jugando. Por su parte, Emiliano "Dibu" Martínez hizo alusión a la posibilidad de atajar durante los próximos Juegos Olímpicos de París. "Es un deseo que quiero jugar los Juegos Olímpicos, pero no solo depende de mí. El club (Aston Villa de Inglaterra) me ha bloqueado muchísimas veces", declaró el marplatense quien luego anunció: "Quedé en jugar la Copa América y después tomar una decisión. Con el club, que no dejó ir a ningún jugador de Selección, no está 100 por ciento dado. Yo siempre pongo a la Selección Argentina por delante y si tengo que pelearme con el club, lo haré. Lo más importante es la Copa América, después los Juegos Olímpicos. Mi sueño es llevar la dorada". Palabra de campeón del mundo.

Jugará tres amistosos antes de la Copa América

Fixture cargadito para la Tri

Del lado de enfrente, Ecuador viene transitando un proceso positivo desde que el español Félix Sánchez Bas se hizo cargo tras la salida de Gustavo Alfaro post Mundial de Qatar. Con el europeo al mando sólo perdieron tres de 12 partidos (siete triunfos y dos empates), uno de ellos justamente ante Argentina en la primera fecha de las Eliminatorias, con gol de tiro libre de Lionel Messi en el Monumental. Los grandes nombres ecuatorianos son el volante Moisés Caicedo (Chelsea; 22 años) y el defensor Piero Hincapié (22), ex Talleres de Córdoba y de temporada notable con el Bayer



Félix Sánchez Bas.

Leverkusen campeón de la Bundesliga por primera vez en su historia. Además, se destacan el versátil y prometedor mediocampista Kendry Páez (17; Independiente del Valle) y el sabio goleador Enner Valencia (34; Inter de Porto Alegre). Tras el amistoso con Argentina, jugará otros dos. El miércoles 12 contra Bolivia y el domingo 16 ante Honduras. Calendario cargadito antes de la Copa América, donde forma parte de un grupo aparentemente accesible, compuesto por Venezuela, Jamaica y México. Esta zona será la que se enfrente con la de la Argentina en cuartos de final y, posiblemente, semis.

Tendrá rival ecuatoriano

La Sudamericana va llenando casilleros y los cruces de 16avos se terminarán de definir este sábado desde las 21.30, cuando jueguen Inter de Porto Alegre y Delfín en Brasil. Boca estará muy atento: si empatan, gana alguno por un gol o Inter por dos, jugará repechaje contra Independiente del Valle (y Cruzeiro en octavos). Mientras que si gana Delfín por dos o



más, o Inter por tres o más, será Liga de Quito (Lanús en octavos). Además, Belgrano sabe que jugará octavos contra el ganador de Paranaense-Cerro Porteño. Por su parte, Racing se las verá contra el vencedor de Bragantino contra Delfín o Racing de Montevideo, otro cupo que se definirá este sábado (con un empate, el rival de Bragantino será Delfín mientras que con un triunfo de alguno de los dos, será el Racing uruguayo). Lanús esperará por el ganador de Liga de Quito contra Boca, Inter, Delfín o Always Ready. Por último, Rosario Central jugará 16avos contra Inter, Always Ready o Racing de Montevideo.

Le tiró la presión

El técnico de Talleres de Córdoba, Walter Ribonetto, lamentó que el cruce ante River por octavos de la Libertadores no se dispute en lo inmediato, debido al receso por Copa América y, le pasó la responsabilidad al elenco de Martín Demichelis. "Son 180 minutos y ellos saben que podemos competir de igual a igual. Me hubiera gustado enfrentar a River en este momento", aseguró el ex-defensor. La ida se jugará el miércoles 14 de agosto en el Mario Alberto Kempes y la vuelta, el miércoles 21 en el Monumental. Además, Tino se tiró la presión a su rival: "La responsabilidad la tiene River, como equipo importante. Nosotros lo enfrentaremos como cada competencia, con la ilusión de pasar a cuartos".



Hace 130 años Pierre Barón de Coubertin fundó el Comité Olímpico Internacional (COI) junto a otros doce participantes, entre ellos el educador entrerriano José Benjamín Zubiaur. Así sentó las bases de los Juegos Olímpicos de la era moderna en un Congreso Internacional en París, específicamente en la Universidad de La Sorbona. Hace más de un siglo La Ciudad Luz vio nacer un movimiento que llegó para quedarse, que cada cuatro años durante diecisiete días pone al mundo en pausa. En 50 días se convertirá en la segunda ciudad en organizar el máximo evento multideportivo por tercera vez, después de Londres.

Si bien después de una semana de recorrida por París, el espíritu olímpico aún no se percibe, sí se siente que algo importante está por venir. Todos los lugares emblemáticos de la capital francesa serán escenarios clave de estos Juegos Olímpicos de verano. En cada rincón turístico de la ciudad las tribunas ya están armadas; el subte, el tren y las paradas de colectivo tienen toda la señalización lista e incluso ya hay avisos de las estaciones que permanecerán cerradas entre el 17 de junio y el 21 de septiembre, luego de que finalicen los Juegos Paralímpicos que serán del 28 de agosto al 8 de septiembre.

Los escenarios

La parte central de la ciudad tendrá trece sedes distintas, una más que la llamada Isla de Francia (las afueras de la ciudad parisina) que tendrá doce. Afuera de esta zona habrá 10 sedes, la mayoría son los estadios de fútbol: Burdeos, Lyon, Niza, Marsella, entre otros. Además el surf se desarrollará en Teahupo'o, Tahití, perteneciente a la Polinesia francesa.

En el centro de París, el Stade Torre Eiffel será el recinto del beach volley, uno de los deportes de mayor duración en todos los Juegos. Del 27 de julio al 10 de agosto habrá actividad a metros de unas de las atracciones turísticas más visitadas del mundo que se construyó a fines del S XIX. Las duplas argentinas tendrán la chance de clasificarse en los Preolímpicos continentales. En el caso de las mujeres entre 14 y 16 de junio en Asunción, Paraguay, y en el caso de los hombres del 21 al 23 de junio en Iquique, Chile.

Saliendo de la Torre se llega a Champs de Mars, otro de los escenarios en los que se podrá ser parte del judo y de la lucha. Pero ojo, al cruzar el Río Sena, del

POLIDEPORTIVO La Ciudad Luz será anfitriona por tercera vez

Restan 50 días para París 2024

La capital francesa en la previa a los Juegos Olímpicos. La seguridad, los escenarios y la ilusión de volver a donde todo comenzó.



La seguridad es prioridad en los preparativos para los Juegos Olímpicos.

AFP

Uno de los grandes desafíos para los Juegos Olímpicos es la vuelta a la "normalidad" tras los Juegos de Tokio en plena pandemia.

otro lado está Trocadero, en esta parte emblemática de la ciudad los espectadores podrán ver los eventos de triatlón, ciclismo de ruta y maratón.

Los lugares más importantes de la ciudad están conectados por 20 cuerdas: por ejemplo desde el Arco del Triunfo, caminando por Champs Élysées se llega a la Place de la Concorde. En esta plaza las tribunas están listas, o por lo menos eso parece. Este escenario será muy importante para la nue-

va agenda que plantea el Comité Olímpico Internacional porque allí se disputarán los deportes urbanos: básquet 3 x 3, skate, breaking y BMX freestyle. Estas disciplinas son las más nuevas dentro del programa olímpico con el objetivo de atraer jóvenes a este movimiento.

Para ir a Versalles hay que tomar un tren, media hora de viaje y ahí está el Palacio de Versalles, que fue el hogar de Luis XIV durante su reinado entre 1643 y 1715. Allí ya se erigieron las tribunas, en los espectaculares jardines que serán el centro de atención para la equitación y el pentatlón moderno. En ambas disciplinas la delegación nacional tendrá representantes.

Yves du Manoir fue el estadio olímpico en París 1924 y esta vez albergará al hockey. Las Leonas irán por su sueño dorado y Los Leones intentarán volver a estar en los primeros planos de la cita olímpica.

La parte central de la ciudad tendrá trece sedes, una más que la llamada Isla de Francia, y habrá otras 10 sedes, en estadios de fútbol.

Los de siempre

Los cinco deportes que fueron parte del programa olímpico desde su origen hasta hoy son la esgrima, el atletismo, la natación, la gimnasia artística y el ciclismo.

El atletismo y la natación son las grandes estrellas y por eso las competencias siempre son en dos semanas diferentes. En este caso el Stade de France en Saint Denis será uno de los atractivos

principales de estos Juegos. Al igual que en Tokio ya no está Usain Bolt, pero estará Armand Duplantis, el sueco que no tiene techo y no para de batir records con su garrocha.

El Centro Acuático estará conectado justamente mediante un puente con el Stade de France y tendrá una capacidad de 5000 espectadores. Allí los saltos ornamentales, el waterpolo y la natación artística serán los protagonistas. En La Defense Arena la natación será la estrella principal.

La seguridad

Uno de los grandes desafíos para la organización de los Juegos Olímpicos es la vuelta a la "normalidad" en el sentido de que la última edición celebrada en Tokio estuvo atravesada por la pandemia. A esto se le suma la seguridad después de varios episodios relacionados con el terrorismo en Europa.

Desde el ataque a una sala de conciertos en Rusia, en el que hubo 144 muertos, Francia se puso en alerta y la organización de París 2024 habló de la posibilidad de que la ceremonia de apertura cambiara su escenario, pero por ahora el desfile por el Río Sena con la inauguración abierta al público sigue en pie.

Desde el 22 de marzo se declaró el nivel "Urgence attentat" del plan Vigipirate en respuesta al atentado de la organización terrorista del Estado Islámico y en respuesta de las amenazas que recibe Francia. El plan Vigipirate es el sistema nacional de alerta en Francia e incluye medidas de seguridad específicas como el incremento de policía militar en estaciones de metro, trenes y otros puntos importantes. Los carteles que alertan sobre esto se pueden ver en el Arco del Triunfo, afuera del Museo de Louvre y en varios puntos de contacto importantes en los que se juntan los turistas y suele haber multitudes.

La antorcha

Hace cinco días Roger Lebranchu, remero olímpico francés en Londres 1948 y sobreviviente de un campo de concentración nazi en la Segunda Guerra Mundial, fue relevista de la llama olímpica a los 101 años en Le Mont Saint-Michel, Normandía. Hoy la antorcha olímpica llegará a Finisterre, departamento ubicado en el noroeste del país galo.

Dentro de 50 días el mundo mirará a París y París se abrirá al mundo. Sobrarán historias para contar y momentos inolvidables. 100 años después, La Ciudad Luz iluminará a más de 10.000 atletas, para volver a ser en el lugar donde todo comenzó.



Cultura&Espectáculos

CINE

Los estrenos de la semana
Historias invisibles

TEATRO

Belén Pasqualini y la ciencia

MUSICA

Nano Stern, otro regreso

El dúo de directores adaptó una novela del polaco Wladyslaw Reymont, ganador del Nobel de Literatura en 1924, y así plasmó **La vida de Jagna**, una película animada de pinturas al óleo, de enorme belleza visual y potente contenido narrativo.

Hugh Welchman
y Dorota Kobiela

Pintar la aldea

Visto & oído

Distinción para Richard Coleman

El guitarrista, cantante y productor Richard Coleman recibió el martes pasado el diploma que lo declara Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad. El acto se realizó en la Legislatura porteña y el encargado de entregar este reconocimiento fue el subsecretario de Políticas Culturales de la Ciudad, Roy Cortina, autor de esta iniciativa en su último mandato como legislador, el cual finalizó en 2023. "Hacer música es algo más trascendente que nuestras propias individualidades. Es lo más importante. Gracias a la música", aseguró el Coleman tras la distinción.



Por Diego Brodersen

El estatus de la novela *Los campesinos* (*Chłopi* es su título original), escrita por el polaco Wladyslaw Reymont y publicada en cuatro partes entre 1904 y 1909, es muy distinto en Polonia y el resto del mundo. Mientras en su país natal el extenso libro (casi mil páginas), ganador de un Premio Nobel de Literatura en 1924, suele enseñarse en todas las escuelas como material de estudio, las ediciones en otros idiomas hace rato que dejaron de aparecer en los anaqueles, y el texto ha pasado a ser reconocido solamente por los amantes acérrimos de la literatura europea del siglo XX.

Esa es precisamente la obra literaria que el británico Hugh Welchman y la polaca Dorota Kobiela, la dupla de directores de *Loving Vincent* (2017) —el enorme éxito del cine animado para adultos basado en la vida y obra del célebre pintor neerlandés Vincent Van Gogh—, adaptaron para su segundo largometraje en conjunto como guionistas y realizadores. Matrimonio en la vida real además de colaboradores artísticos, los Welchman (ella cambió su firma cinematográfica por la de DK Welchman) llevaron a la pantalla la historia escrita por Reymont hace más de un

I CINE Hugh Welchman, Dorota Kobiela y la notable *La vida de Jagna*

“Había que hallar la verdad de los personajes”

La dupla ya había impactado con *Loving Vincent* y reproduce el logro en su adaptación de *Los campesinos*, un desafío narrativo y visual resuelto de manera magistral.

siglo, nuevamente con el particular estilo de animación basado en la performance de actores de carne y hueso que hizo de su esfuerzo previo un hit internacional.

Con el título *La vida de Jagna*, uno de los personajes centrales de una novela de corte netamente coral, el film de casi dos horas que se estrena hoy en salas de cine recorre una de las subtramas principales del texto: la de Jagna, una bellísima y joven campesina cuya soltería es el punto de atracción de casi todos los hombres del poblado, entre ellos el joven Antek, casado con otra mujer, y su padre Maciej, pater familias y el mayor dueño de tierras cosechables de la región. La de los Welchman es una relectura defi-

nidamente feminista del texto original, convirtiendo a Jagna en una víctima directa de la violencia patriarcal, aunque ofreciéndole al final del camino una posibilidad remota de empoderamiento.

posibilidades como el siguiente proyecto luego de *Loving Vincent*, la adaptación de *Los campesinos* siempre fue la primera opción. “Queríamos contar una historia que tuviera a una mujer como protagonista, y que además perte-

parte por la zona en la cual creció”.

Como en el film anterior, el rodaje con actores de carne y hueso en sets especialmente diseñados fue el punto de partida de un minucioso trabajo de pintura al óleo realizado por una gran cantidad de artistas plásticos. El resultado, como en *Loving Vincent*, genera la sensación de estar asistiendo a una serie de pinturas que cobran movimiento y, por lo tanto, vida.

Welchman recuerda que su pareja estudió en Polonia “la historia del arte de su país, y puntualmente conoce muy bien a esos pintores polacos que, sinceramente, la mayoría de la gente aquí desconoce. Me refiero a los

“Las imágenes fotográficas de esa época

son en gran medida de gente rica. Los que no ignoraban a los campesinos eran los pintores.”

En comunicación exclusiva con **Página 12** desde Polonia, Hugh Welchman recuerda que, a pesar de que manejaron varias

neciera a la cultura polaca. A DK le interesaba mucho la historia de Jagna ya que tenía un impacto muy fuerte a título personal, en

Por D. B.

Yakuman: hacia donde van las aguas, valioso documental del tucumano Pedro Ponce Uda, condensa varios pasados y presentes de la capital de esa provincia en una compacta y rítmica sinfonía inspirada, en parte, por las enseñanzas de Dziga Vertov y Walther Ruttmann, aunque con fuertes elementos políticos e históricos. Una especie de odisea audiovisual tucumana que comienza y culmina con una breve leyenda recitada en quechua, la historia de una invasión y posterior batalla apoyada por dos ángeles de fuego y una maldición que promete sumir bajo el agua ese lugar otrora sagrado. Entre ese prólogo y su colofón, imágenes contemporáneas y otras de archivo cuentan una posible historia de la ciudad, fundada originalmente en un lugar y trasladada a otro luego de una gran inundación, con la Casa de Tucumán y los locales del centro citadino como tótems y símbolos recurrentes.

Las glorias y decadencias ferroviarias reaparecen en varios pasajes, metáforas de las crisis y cambios a través de las décadas, y la figura y voz de Juan Carlos Onganía, bajo cuyo gobierno comenzó la etapa de desindustrialización de la provincia, rea-

Yakuman: hacia donde van las aguas, de Pedro Ponce Uda

Una odisea audiovisual tucumana

parecen en varias ocasiones para complementar o poner en tensión otras imágenes y sonidos. Una usina de limones es registrada con plena atención a las máquinas y operarios, que separan las frutas grandes de las pequeñas para empacarlas en diferentes envoltorios, mientras el arroyo sigue fluyendo entre las piedras centenarias. Otra voz, la de Antonio Domingo Bussi, gobernador de facto luego electo democráticamente, despliega arengas contra la “subversión marxista internacional” y grita a favor del “fervor patriótico”, al tiempo que *Yakuman* despliega imágenes de ayer y de hoy de los ingenios azucareros.

Imágenes que resuenan con fuerza en la historia de la provincia como consecuencia del Operativo Independencia, forjado en el último año del gobierno de Isabel Perón y continuado después del golpe

Yakuman: hacia donde van las aguas

(Argentina, 2024)

Dirección y guion: Pedro Ponce Uda.
Duración: 61 minutos.
Estreno exclusivamente en Cine Gaumont y espacios Incaa.

6



El film condensa varios pasados y presentes de la capital de esa provincia.



"Fue una manera indirecta de hacer conocer al mundo a grandes maestros de la pintura polaca."

grandes maestros de la pintura polaca. Realizar la película fue una manera indirecta de hacer conocer al mundo esas obras.

de 1976. La cámara desciende por el Pozo de Vargas y los carteles recuerdan a los que fueron hallados en su interior.

Con la ayuda de una pertinente banda de sonido electrónica compuesta por Lucas García Melo y Sebastián Suarez, Ponce Uda entrelaza ideas y sensaciones, cruzando el baile de un par de ancianos en las calles del centro de la ciudad con las de un grupo de jóvenes en un boliche atestado. *Yakuman* no es tanto un documental de creación que permite constantemente la asociación libre —aunque por momentos eso ocurra— como una construcción audiovisual que intenta algo difícil, sino imposible: resumir la historia de vida de todo un pueblo, con sus señas y excentricidades, dolores y excrecencias, pecados y violencias. No es casual que el montaje alterne la visita del rey de España durante las celebraciones del bicentenario de la independencia, junto a Macri y Manzur, con la Estatua de la Libertad de Lola Mora y algunos juegos en un parque de diversiones, con su placa de "Prohibido chocar de frente". Los textos sobreimpresos en el final explicitan datos y fechas, resúmenes formales de herrumbres y catástrofes de origen humano, más allá de la leyenda.

Existía el miedo de que el resultado fuera demasiado polaco, poco universal. Recuerdo que me regaló una copia de anticuario del libro, una edición de 1943, la última edición publicada en inglés, ya que desgraciadamente no hablo ni leo polaco. Desde luego que es una obra maestra, pero cuando lo leí lo que más me impactó fue sentir que las descripciones de Reymont eran muy pictóricas. Como si estuviera describiendo una pintura al óleo. Los colores, las texturas, la manera en la cual describe el mundo. Lo interesante es que eso es precisamente el realismo, el movimiento realista en la pintura, y es también la manera con la cual identificamos visualmente la idea de un grupo de campesinos del siglo XIX".

—No hay demasiadas fotografías de campesinos de esa era.

—Exacto, nadie se tomaba el trabajo de sacarles fotos a esas personas. Las imágenes fotográficas de esa época son en gran medida de gente rica, o bien de trabajadores urbanos, pero los campesinos eran ignorados. Los que no ignoraban a los campesinos eran los pintores; hay que ver toda la serie de cuadros que reflejan la vida en la campiña francesa o española, por ejemplo. También la polaca. Imágenes que reflejan la vida del campesinado. En fin, una manera clara de honrar el estilo de la prosa de Reymont era hacer el film de esta manera. Si hubiéramos adaptado... no sé, *La tierra*, de Émile Zola, hubiésemos hecho una película con actores y ya. Pero hay que recordar que el premio Nobel que le dieron a Los

campesinos —y los Nobel suelen entregarse a toda una carrera literaria, no a una única obra— fue entregado precisamente porque el libro logra encapsular todos los aspectos humanos, desde el nacimiento hasta la muerte, y temas como el amor y la guerra, en el único marco de un pueblito rural, con un estilo descriptivo poético que nunca antes se había leído. Por suerte el impulso de la película hizo que una editorial grande como Penguin lo republicara en inglés en un único tomo, luego de casi ochenta años de estar agotado.

—¿Cómo fue el proceso de adaptación de la novela, que es muy extensa, compleja, con

Es la historia de todo el pueblo, pero también incluye en el centro una suerte de cuadrángulo amoroso, que es lo que el lector suele recordar del libro tiempo después de leerlo. Eso y el linchamiento de Jagna en el final. Ese cuadrángulo de pasión y celos era ideal para ser adaptado en una estructura cinematográfica de tres actos, por lo que siempre supimos que nos íbamos a concentrar en eso, y que Jagna sería la protagonista. El guion fue escrito a partir de allí, dejando de lado subtramas como la de los alemanes o las escuelas rusas y varios personajes secundarios. A pesar de eso el primer corte con los actores, antes de comenzar el pro-

"Podría hacerse digitalmente, pero el

resultado no sería tan bueno. La pintura

al óleo es la gran forma del arte pictórico."

muchos personajes, en una película de dos horas de duración?

—En principio, Reymont dedica mucho espacio a las descripciones, por lo que cuatro páginas del libro se transformaban en una simple pintura. Esa es una de las razones por las cuales el texto era ideal para ser llevado a la animación al óleo, su estilo descriptivo, que puede ser condensado. Por otro lado, el libro relata un año en la vida del pueblo, atravesando las cuatro estaciones, y es una pieza de ensamble con cerca de treinta personajes, algunos más importantes que otros.

ceso de animación, duraba demasiado, así que, con lágrimas en los ojos, tuvimos que dejar afuera del montaje final varias escenas y personajes que amábamos. Pero lo más importante era la emoción creada a partir de Jagna, y el resto debía ser esculpido alrededor de ello. Como realizadores tuvimos que tomar decisiones duras para que el film no perdiera su curso.

Imagen en movimiento

—Si bien *La vida de Jagna* no fue creada con el método tradi-

cional de la rotoscopía, en el cual se dibuja encima de los fotogramas con actores de carne y hueso, la técnica que utilizan puede entenderse como un descendiente más o menos indirecto. ¿Cómo describirían ese proceso y qué posibilidades creativas les ofrece?

—No tengo nada en contra de la rotoscopía y creo que todos los reparos que suelen ponerse, como la idea de que realmente no es animación, son disparatados. Pero nuestro trabajo es otra cosa, diferente. Nuestros artistas son tan buenos que el simple hecho de ver a los actores reales en una pantalla les permite comenzar a pintar recreando en la tela el estilo visual requerido. Son pintores profesionales, desde luego, de muy alto nivel. Los artistas que en el siglo XIX iban a retratar a un grupo de campesinos no los creaban a partir de su imaginación, estaban allí pintando a gente real que estaba delante suyo. Eso es exactamente lo que hicieron nuestros artistas: pintar a gente real, sólo que están en una pantalla. Obviamente sería imposible hacerlo con los actores en vivo, ya que cada cuadro toma unas cinco horas en promedio. Por suerte tenemos elementos tecnológicos que nos permiten hacerlo y que hubieran sido inimaginables hace apenas veinte años. Lo cierto es que podría hacerse digitalmente, pero el resultado no sería tan bueno. Para mí esa es la razón por la cual la pintura al óleo es la gran forma del arte pictórico. Por algo ha estado presente por seiscientos años: es tan sutil. Es como comparar unas reproducciones de la *Mona Lisa* o *La noche estrellada* con las pinturas reales: no es casual que la gente siga haciendo cola para verlas, hay una suerte de intercambio artístico que no se produce de ninguna otra manera. Esa es la magia y el genio del artista.

—¿Cómo dirigen a los actores sabiendo que el resultado final no será el que la cámara está registrando, sino un paso previo?

—En *Loving Vincent* fue un poco diferente, porque las imágenes tenían que corresponderse con las pinturas de Van Gogh. Pero incluso en esa película, y también en *La vida de Jagna*, el 95 por ciento de las actuaciones tiene que ver con hallar la verdad de los personajes. El trabajo de los actores es encontrar eso y transmitírselo a los espectadores, no pensar en las pinturas, en cómo se verá finalmente. De hacer eso, no estarían haciendo su trabajo. Hoy en día, la mayoría de los actores ha tenido experiencia en rodajes con pantalla verde de fondo, interactuando con criaturas que no están allí en paisajes inexistentes. Esto es similar, aunque el resultado sea otro.

Mixtape La Pampa

Argentina/Chile, 2023

Dirección y guion: Andrés Di Tella.
Montaje: Valeria Racioppi.
Fotografía: Dario Schwarzstein.
Duración: 107 minutos.
Estreno en Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

Por Juan Pablo Cinelli

Experto en usar el cine como espejo, Andrés Di Tella se pasó toda una filmografía ya no pintando su aldea, sino realizando un autorretrato tras otro que, al sumarse, le dan forma a un mapa borgeano que encaja en el universo. *Mixtape La Pampa*, su último documental, responde a ese mismo dispositivo en el que el mundo y el Yo tejen una red de encrucijadas que inevitablemente conducen a Roma. Si en trabajos anteriores utilizaba como excusa narrativa las figuras de sus padres, la compañía de su hija o la admiración por otros artistas, acá la brújula lleva el nombre de Guillermo Enrique Hudson, personaje extraño y un poco marginal de la cultura argentina. Un hombre que acabó siendo prisionero durante casi medio siglo de un limbo llamado desarraigo.

“Gaucha argentino y escritor inglés, fue un hombre que vivió dos vidas”, dice en off la voz de Di Tella, mientras la imagen muestra dos copias de la misma foto, uno de los pocos retratos que existen de Hudson. Ese tipo de juegos de correlación entre texto e imagen es uno de los recursos que se hilvanan para darle fuerza al relato de *Mixtape La Pampa*. Pero también los tejidos que estos dos elementos (texto e imagen) articulan en su vínculo con lo sonoro, incluida la música, una extraordinaria colección de grandes éxitos olvidados del rock argentino. Como ejemplo puede mencionarse el díptico perfecto que conforman otras dos escenas.

Una es la del título que marca el comienzo formal de la película y en la que suena la canción “Mañana por la noche”, de Color Humano, cuya letra insiste sobre el verso “creo que me voy a suicidar mañana por la noche”. En la siguiente, manejando su auto el propio director se encuentra frente a un camino de campo anegado y duda de si será conveniente seguir adelante. Inseguro, decide doblar y por la ventanilla del coche se ve un cartel verde con una flecha que indica que ahora avanza en dirección al cementerio. “No sé si habría que volver”, vacila Di Tella una vez más. Casi de forma kuleshoviana, la contigüidad dramática de ambas escenas deja claro que el cruce entre vivos y muertos, entre el presente y la persistencia del pasado, se volverá recurrente en el trayecto que propone la película.

“Con los recuerdos vuelve otra cosa desde el pasado: los fantasmas”, cita Di Tella a Hudson, un

Mixtape La Pampa, documental de Andrés Di Tella

A la búsqueda de los fantasmas

La misteriosa figura de Guillermo Enrique Hudson es el foco de una historia de desarraigo que va del asombro a la compasión.



“Con los recuerdos vuelve otra cosa desde el pasado: los fantasmas”, cita Di Tella a Hudson.

hombre con una memoria extraordinaria, pero que lejos de ser un don se parecía más a un castigo, como si de un tal Funes se tratara. 27 años después de haber dejado la Pampa para instalarse en Londres, Hudson anota: “Las aves que dejé de oír suman 192. De estas el lenguaje de siete lo he olvidado por completo. De 31 las imágenes auditivas se han vuelto borrosas. Me quedan 154 que recuerdo con claridad y cuando pienso en ellas, sus gritos, llamados y cantos se me reproducen en la mente con total nitidez”. Si en principio la cita resulta deslumbrante, enseguida el asombro se convierte en compasión: Hudson se pasó casi 50 años añorando un regreso que nunca se concretó. La película se aferra a ese desarraigo, que no solo implica la pérdida de un lugar, sino también de un tiempo.

La figura de Hudson y sus dobles vidas (o también se podría decir su vida partida al medio) resultan el combo perfecto para reunir en torno a él los fragmentos de un cosmos. De las cartas a un amigo ya muerto que el director escribió cuando estudiaba en Londres, en los '70, a los casetes que este le devolvía con compilados de música nacional, para que no olvidara su propio origen. O desde un hombre condenado a convertir su vida en una maqueta sin fin, hasta un cazador de sonidos dispuesto a cartografiar el cancionero completo de los pájaros pampeanos. Todo le sirve a Di Tella para contar, con humor y a corazón abierto, otra historia donde lo que vuelve a resonar son sus propios fantasmas.

Bad Boys: Hasta la muerte, de Edil El Arbi y Bilal Fallah

Otra muestra de un cine reciclable

Por J. P. C.

No importa cuántos años asista a la escuela de aviadores, siempre será igual de difícil que el chanchito aprenda a volar. Luego de tres entregas previas, la primera de ellas estrenada hace ya 30 años, la franquicia *Bad Boys* regresa a las salas, pero sigue sin poder ofrecer mucho más que el mismo cine recalentado, de ideas escasas y en envase descartable. Aunque sería más apropiado decir reciclable, teniendo en cuenta la alta tasa de reincidencia. Solo con eso, las tres primeras películas de la saga ya recaudaron más de 840 millones de dólares, suma que en buena medida se explica con un solo nombre: el de Will Smith, a cargo de uno de los dos roles protagónicos.

Su presencia, pero sobre todo la química que sigue compartiendo en pantalla con su compañero de equipo Martin Lawrence, parece ser el único argumento para explicar esta de otra forma inexpli-

Bad Boys: Hasta la muerte

Bad Boys: Ride or Die, Estados Unidos, 2024

Dirección: Edil El Arbi y Bilal Fallah.
Guion: Chris Bremmer y Will Beall.
Duración: 115 minutos.
Intérpretes: Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Eric Dane, Alexander Ludwig, Ioan Gruffudd, Tiffany Haddish, John Pantoliano.
Estreno en salas.



Will Smith.

cable versión del eterno retorno. Típica *buddy movie*, fórmula que demostró funcionar muy bien dentro de la veta más comercial del género policial, *Bad Boys: Hasta la muerte*, que es el título de esta cuarta entrega, descansa en el oficio de Smith y Lawrence, desentendiéndose del drama. Claro que hay una historia, pero por cuarta vez el contenido vuelve a ser lo de menos frente a la prioridad de acomodarse a una estructura ya mecanizada: paso de comedia + escena de acción + conflicto emocional, y de vuelta al principio. Así hasta el final.

El asunto es que *Bad Boys: Hasta la muerte* no consigue ser una película de acción especialmente deslumbrante, aunque en algunas escenas pueda percibirse un manejo aceptable del movimiento y de los espacios. Como comedia resulta todavía menos inspirada, acodada una vez más en un sentido del humor que no puede evitar oler a rancio, a pesar de los esfuerzos por adaptarse a la vida en

tiempos de corrección política. Y en cuanto al drama, la cosa roza el culebrón, como si se tratara de una telenovela con anabólicos, donde los conflictos entre padres e hijos se desarrollan en los tiempos muertos que quedan entre las golpizas y las balaceras, e incluso durante.

Por supuesto que si se va al cine bien predispuesto y con las expectativas bajo control, la nueva *Bad Boys* hasta puede resultar un entretenimiento válido. Para facilitar esa experiencia, acá van tres consejos: no cuestionar la idea de justicia que la película propone; ser consciente de que la suspensión de la incredulidad en este caso implica también aceptar un punto de vista conservador de la realidad; reconocer que algunas viejas rutinas del humor físico pueden seguir funcionando hasta el infinito y más allá, sin importar cuántas veces antes uno se haya reído de lo mismo. Eso sí: no le pidan al chanchito que levante vuelo.

Por Laura Gómez

CINE Eleonora Wexler y Guillermo Navarro hablan de *Historias invisibles*JU
06
06
24
P12

“Un thriller en donde el horror es la realidad”. Con esa frase empezó a promocionarse *Historias invisibles*, la nueva película de Guillermo Navarro interpretada por un elenco que incluye a Eleonora Wexler, Antonella Ferrari, Vanesa González, Pablo Pinto, Pablo Tolosa y Mariano Bertolini, entre otros. El estreno en salas será hoy y la frase, trágicamente, resulta muy acertada porque la película aborda la problemática de la trata de personas y está inspirada en historias reales que ocurrieron en la Argentina.

Cuando Navarro empezó a escribir el guión no estaba en el país, pero leía en la prensa noticias vinculadas a este tema. Así apareció la idea. La trama plantea dos historias separadas por varios kilómetros que, en algún momento, se unen. Dos chicas son secuestradas por la misma organización: Cecilia (Ferrari) tiene apenas 16 años y viene de una familia pobre de Catamarca, vive con su padre y su hermano y es captada por un novio más grande que ella; Paula, de 18, es una chica de clase media que vive en Mendoza con su madre y es secuestrada violentamente cuando sale de su casa para ir a una consulta médica. Jorge (Tolosa), el padre de Cecilia, pierde la esperanza de encontrarla ante la falta de colaboración de la policía hasta que recibe un llamado de su hija y decide hacer un viaje de 2 mil kilómetros para rescatarla. Graciela (Wexler), la madre de Paula, desde el primer minuto sale a recorrer burdeles y se enfrenta a la violencia que circula en esos antros porque la Justicia no responde.

Wexler es madre de una joven de 20 años que al momento de rodar la película tenía 18, es decir, la misma edad que su hija en la ficción. Cuando se la consulta cómo fue encarar este personaje desde lo emocional siendo madre, dice: “En este caso me recostó. Por lo general, suelo separar sin problemas, pero en muchos momentos sentí que podía involucrarme hasta cierto punto porque, más allá de estar muy comprometida, me costaba un montón. Creo que descubrí esto recién cuando me vi. Tengo una hija de la misma edad y era algo inimaginable. Cuando me metí a fondo, entendí que había un límite. ‘Todo bien, pero hasta acá’, pensé. Y también entendí que no podía recurrir a otro lugar porque estaba demasiado cerca”.

La actriz comenta que tomó algunos casos reales como disparadores —el de Susana Trimarco y su incansable lucha para conocer el paradero de su hija—, pero aclara que lo que tenía más a mano era “el sentimiento de madre, nada más y nada menos”. Wexler define esta producción

La trata de personas en una ficción testimonial

La actriz encarna a una madre que busca a su hija de 18 años, secuestrada por una red de trata. El director se basó en casos reales para la historia.



Wexler tomó casos como el de Susana Trimarco para crear su personaje.

“Mi personaje toma ese dolor y lo convierte en lucha para poder salvar a otras chicas, transforma la angustia en algo colectivo.”

como una ficción testimonial y agrega que “estas historias tienen un plus, llegan de otra manera y pueden aportar a la educación, porque la idea es que pueda proyectarse en colegios y fundaciones para generar concientización entre las y los adolescentes”.

—La película narra historias de dos clases sociales que terminan siendo la misma, porque las complicidades de la policía y el Poder Judicial empujan a los padres a hacerse cargo de la búsqueda, ¿no?

Eleonora Wexler: —Sí, cuando leí el guión me pareció interesante ver cómo esas personas de diferentes mundos y estratos sociales tenían un punto en común. Son tres historias en las que a los protagonistas les pasa

exactamente lo mismo y quedan presos de un sistema de corrupción del que no pueden salir. Mi personaje toma ese dolor y lo convierte en una lucha para poder salvar a otras chicas, transforma la angustia en algo colectivo. Ella es una luchadora y toda la libido está puesta en ese lugar, pero las familias están atravesadas por el mismo dolor.

—¿Qué poder tiene la ficción a la hora de abordar estos temas? Por lo general están narrados desde el periodismo, pero acá se trata de un thriller policial.

Guillermo Navarro: —Es extraño porque vengo de una familia de periodistas y en algún momento dije “Quiero hacer ficción”. Tuve una etapa en la cual hice varios documentales en campos de refugiados en el Sahara, con niños de la calle en Brasil, cubrí huracanes y desastres naturales. Siempre hubo un amor por la ficción, pero por lo visto esa mirada social se me quedó pegada porque todas las historias que se me ocurrieron hasta ahora tienen algún abordaje social. Estoy tratando de cambiar eso: mi próximo guión será una historia de amor, porque estos son temas muy intensos. Creo que como espectadores nos

“Tengo una hija de la misma edad y era algo inimaginable. Cuando me metí a fondo, entendí que había un límite.”

proyectamos en la pantalla, los personajes nos gustan porque encontramos algo que nos identifica, entonces entramos en ese juego de creer y aceptar la historia que se nos cuenta. Siempre me fascinó eso del arte.

Durante la conferencia de prensa, Navarro contó que al testear el film con espectadores de distintas partes del mundo, algunos le preguntaban si se trataba de la historia de una activista mexicana y otros le mencionaban a una mujer de Tailandia que había liberado a varias chicas de la trata. “Ahí me di cuenta de que esto pasa en todos lados, existen heroínas en todas partes del mundo”. Durante la charla con **Página 12**, agrega: “Lo único que me llamó la atención es que

muchas veces la gente se acerca y me pregunta si en la Argentina es tan mala la Justicia y la policía. No sé bien si acá es más mala o en otros lugares eso se oculta mejor, quizá no quieren verlo. Espero que la película interpele a la gente, incluso a nosotros, quienes no tenemos absolutamente nada que ver y sin embargo permitimos que esto ocurra a la vuelta de la esquina”.

Historias invisibles propone un relato con matices: el personaje más interesante para ver esas contradicciones quizás sea el de Ringo (interpretado por Pinto), un proxeneta que al inicio se lo ve interactuando con sus hijas en el rol de padre de familia. También instala debates complejos en relación a la figura del cliente y el abolicionismo. “La película polemiza, deja abierta la posibilidad de que cada uno pueda preguntarse cómo se termina esto, de qué manera. En definitiva, es un negocio y, si se le pone fin, se termina para todos los que están enganchados en ese círculo mafioso”, opina Wexler. El director, por su parte, asegura: “Yo no me animo a juzgar a una chica que se dedica a la prostitución porque no tengo la estatura moral para hacerlo. Sí me siento con autoridad para levantar el dedo contra alguien que explota a mujeres u hombres, porque también existe la trata laboral en talleres textiles o plantaciones, pero no es algo que esté tan visibilizado. Que un ser humano se aproveche de otro y lo ubique en una posición de servidumbre para lucrar es algo horrible”.

Wexler celebra la proyección y asegura: “Poder estrenar una película hoy es algo que me da orgullo porque Guillermo lo hizo solo y a pulmón junto a Sofía Toro Pollicino (productora) en el Polo Audiovisual de Mendoza”. Consultada sobre la situación actual del Incaa, responde: “Es muy preocupante. Seguramente se puede hacer una revisión de las políticas, pero no desfinanciar y tirar por la borda todo lo que se construyó en materia de derechos humanos, política, cultura. Puedo compartir con la conciliación, pero no puedo compartir nada con un gobierno que propicia la agresión y la violencia”.

Por L. G.

“Todo es gracias al brillo de esta mujer”, dice la actriz y música Belén Pasqualini en diálogo con **Página 12**. La mujer en cuestión es su abuela, Christiane Dosne de Pasqualini, y con “todo” se refiere a las dos creaciones teatrales que la tienen como protagonista: en 2017 estrenó el unipersonal *Christiane, un biomusical científico* y ahora aquello se expandió a una ópera de cámara, *El camino menos transitado*, con libro de Pasqualini y Betty Gambartes —quien también dirige—, y música de Facundo Llompart. Un experimento y, según la actriz, “un híbrido, con lo incómodo y lo apasionante que tiene eso, la medida justa de una receta nueva”.

Aquel monólogo generó gran repercusión y tuvo 450 funciones por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. “Esto nació como un homenaje de una nieta a su abuela sin saber qué proyección iba a tener”, cuenta la actriz, y recuerda que después de las funciones se acercaban algunos a decirle que allí podía haber una película. El compositor Facundo Llompart, quien había ido a ver la obra con su pareja, científica, estaba buscando tema para su ópera prima y su compañera le sugirió que abordara la historia de Christiane. “Me escribió sin tutearme. Imaginé a un hombre de 80 años, nos reunimos en un café y apareció un chico de 42”. La propuesta era convertir el unipersonal en una ópera de cámara, mixturando el universo lírico de la música académica con lo contemporáneo. Llompart quería que Pasqualini estuviera en escena junto a un elenco de cantantes líricos. Y así empezó el experimento.

Más tarde se sumó Gambartes. Pasqualini comenta que la obra se escribió de forma atípica: “La música fue creciendo por un lugar, el texto por otro y, al encontrarse, ambos universos debieron alimentarse mutuamente”. Nunca mejor utilizada la idea de “experimento”, porque la obra aborda el mundo científico en el que Christiane se desarrolló y, por lo tanto, es “metarreferencial a como proceden los científicos”. La vida de Christiane es una verdadera epopeya. Nació en Francia, se crió en Canadá y viajó a la Argentina en barco durante la Segunda Guerra gracias a una beca: todos le recomendaban ir a la Universidad de Yale, su segunda opción, pero el padre le dijo: “Andá a Buenos Aires que es el fin del mundo, un lugar exótico, nunca más vas a poder conocer las pampas argentinas”. Christiane escuchó eso y se vino al sur, donde encontró una carrera y también un amor: Rodolfo Pasqualini.

“Esta es la historia de mi abuela

TEATRO Belén Pasqualini y la obra *El camino menos transitado*

“La ciencia debe ser ponderada”

La ópera de cámara es una evolución de *Christiane*, un biomusical científico. Ambos son homenajes a su brillante abuela.



Antes de dedicarse al teatro, Pasqualini fantaseó con una carrera científica.

Leandro Teyseire

“En esta versión aparece una figura más emblemática que es la ciencia, interpretada por la cantante que encarna a su madre.”

pero expandida. Se hace hincapié en su vida y obra, pero aparecen otros personajes: mi abuelo, Bernardo Houssay como la figura más pública de nuestra historia, su mentor Hans Selye, los padres”, enumera. Christiane es muy reconocida en el mundo científico, fue la primera mujer en ingresar a la Academia Nacional de Medicina e hizo descubrimientos significativos en el estudio de la leucemia. A su nieta le pareció interesante “ponerla a conversar con lo más conocido de la ciencia argentina: Houssay, nuestro Premio Nobel, el primero en ciencias de Latinoamérica. Y

también aparece el contexto político y social a nivel nacional e internacional”.

—La biografía del monólogo se amplió hasta convertirse en una historia colectiva.

—Sí, en esta versión aparece una figura más emblemática que es la ciencia, interpretada por la cantante que encarna a su madre. La obra alumbra a esas mujeres que hicieron aportes enormes y no fueron ponderadas. Hay un momento especial dedicado a esas anónimas. La ídola de mi abuela era Marie Curie: ella fue conocida y ganó dos Nobel, pero detrás hubo miles de mujeres como Hedy Lamarr, Lise Meitner, Emily Davenport, Eugenia Sacerdote de Lustig. Tomamos una historia particular para contar algo colectivo. El homenaje no es sólo a ella como en el unipersonal sino más público, un homenaje a las científicas y a la ciencia, algo que necesita ser ponderado hoy que parece tan fácil quitar el dinero y la infraestructura que se necesita para avanzar.

La obra cita una frase muy

“Me parece que el arte y la ciencia están más enlazados de lo que creemos. Ambos son imprescindibles y, a la vez, intangibles.”

oportuna de Houssay: “La ciencia no es cara; cara es la ignorancia”. Pasqualini tiene padre ingeniero y madre arquitecta, pero se crió en una familia con varios científicos, y en algún momento fantaseó con ser cirujana, genetista o bióloga molecular. “Si me dedicaba a la medicina, mi apellido ya estaba asociado a ese mundo y no quería que supieran tanto de mí, quería que me costara un poco más y elegí —como el título— el camino menos transitado. Eso me trajo hasta acá: una no puede escapar a su destino”, dice, y señala que es un camino poco transitado en varios senti-

dos, porque mientras todos se desvivían por ir al norte, Christiane eligió Buenos Aires. “Ella vino en busca de un mejor porvenir, con la ilusión de una vida más cálida. Eso es una carencia del hemisferio norte, por eso la obra se enfoca en la Argentina”.

—¿Cómo pensás el vínculo entre ciencia y arte?

—Creo que están más enlazados de lo que creemos. En el proceso descubrí que hay muchísimos festivales de teatro científico, y un montón de personas que se dedicaron a la ciencia y al arte, desde Brian May (músico y astrofísico) hasta François Jacob (biólogo y escritor). Ambos son imprescindibles y, a la vez, intangibles. Uno se alimenta del otro: el que hacer artístico es sumamente metodológico, un experimento, una hipótesis que intenta probar algo; y la ciencia requiere de mucho arte y mucha creatividad.

Pasqualini destaca la vocación y la tenacidad de esta científica. “En el unipersonal, le subí el volumen a mi abuela, y acá creo que se desdibuja un poco más el límite entre la Christiane real y el personaje. Hubo algunas licencias (no tantas) y nos quedamos con su aura, la esencia”, explica. El pedido de la directora fue: “Olvidate de que es tu abuela y enfocémonos en el personaje”. Tampoco fue fácil llevar adelante esta obra. La actriz menciona la noción de “red” y destaca al equipo: “En años tan complicados como estos, en los que parece un milagro hacer una ópera de cámara, esto se puede llevar a cabo sólo gracias a gente con vocación y amor por lo que hace”.

El unipersonal fue leído en su momento desde los feminismos; la ópera aparece en un contexto en el que la ciencia es cuestionada y ha sufrido desfinanciamiento por parte del Gobierno, así que seguramente despertará debates interesantes. Pasqualini dice que las científicas vivieron su trabajo de diversas maneras a lo largo de la historia: “Rita Levi-Montalcini, Nobel de Medicina, dijo que nunca había considerado casarse o tener hijos para no perjudicar su carrera. Christiane, en cambio, sostenía que una mujer podía conciliar su vida familiar con el desarrollo de una carrera científica. Tuvo cinco hijos y contó con ayuda de su familia, pero está bueno no verlo más como una misión imposible sino como una forma de educar el desarrollo de una vocación. Siempre hay que hacer concesiones, pero creo que una persona libre es más propicia a educar bien a alguien que una persona resentida. Christiane fue una mujer que quiso lo que hizo”.

■ *El camino menos transitado* puede verse los jueves a las 20 en Fundación Beethoven (Av. Santa Fe 1452). Entradas por Alternativa Teatral.

Por Cristian Vitale

MUSICA El cantante chileno Nano Stern tocará en el Teatro Margarita Xirgu

Cuando Nano Stern habla, es como si no existiera la cordillera de los Andes. Pruebas al canto, varias. Entre las más evidentes, una décima —forma poética que desarrolló en su libro *Décimas del estallido*— que se trae en las alforjas para su próxima presentación en la Argentina. Cabe y vale transcribirla entera: “¿Cómo no voy a tener / más de una décima fina / pa cantarle a la Argentina / que me causa tal querer? / Yo procuro componer / versos para cada zona / en Córdoba, pa la Mona / pa Evita en el Obelisco / en Roma, para Francisco / y en Lanús pa Maradona”. Así de clarita y elocuente sonará pues mañana a las 21, cuando el cantante, compositor y multiinstrumentista chileno se presente en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), al frente de un trío que completan Cristian Carvacho en percusión, charango y bajo; y Ramiro Durán en guitarra, cuatro y bajo.

El plan de Stern en su enésima visita trancordillerana —porque la cordillera existe, al cabo— tiene como fin central volver sobre un pasado material que el músico había hecho a un lado, en virtud de las presentaciones estreno de *Aún creo en la belleza*, trabajo discográfico publicado en 2022. Y también del posterior *Nano Stern canta a Víctor Jara*, el homenaje al mártir musical chileno, que el cantautor —a punto de cumplir 40 años— mostró el pasado año en el Teatro Opera. “Sentí la necesidad de mirar de vuelta mis canciones con otros ojos y de jugar con otras sonoridades”, clarifica Stern, cuya performance, esta vez, pasa por tocar guitarra, violín, guitarra 12 cuerdas, bajo y nyckelharpa, un instrumento “muy particular” de origen medieval. “Es una suerte de violín con teclas. Tiene 17 cuerdas, 5 de ellas se frotan con un arco y las otras 12 resuenan por simpatía. Se podría decir, de forma literal, que es un instrumento muy simpático”, ríe Nano, posado en ese juguete sonoro, antiguo y sorpresivo, que viajará con él no solo hacia estas pampas, sino a varios países de América latina, en el marco de una gira continental.

“Todos los integrantes del trío tocamos muchos instrumentos y eso le da una dimensión musical muy exquisita a esta puesta en escena”, asegura el músico, a punto de cumplir los 40 y de encarar un EP de corte sinfónico como paso próximo futuro. “Digo esto porque en el trío aparece un grado de promiscuidad musical mayor y los instrumentos pasan de mano en mano constantemente. Esto es algo que he admirado siempre de las grandes bandas de la Nueva Canción Chilena, como Inti Illimani y Quilapayún, y creo

Revisar las canciones con otras sonoridades

El multiinstrumentista estará al frente de un trío que completan Cristian Carvacho en percusión, charango y bajo; y Ramiro Durán en guitarra, cuatro y bajo.



En el show, Stern tocará guitarra, violín, guitarra 12 cuerdas, bajo y nyckelharpa.

Tomí Ceballos

sitan en el país. Esto por un montón de razones que en muchos casos van más allá de su voluntad y que no viene al caso plantear en este espacio puntual. Pero esta contradicción genera una suerte de amortiguación del movimiento social. Chile viene saliendo de un período excepcionalmente convulso; el estallido social, luego la pandemia con sus devastadores efectos econó-

“Mientras más feo se pone el mundo, más importante es crear y creer en la belleza. La belleza pequeña, cotidiana.”

que es parte de una herencia de la música nuestra”.

—Por historia y sinonimia ideológica, se puede incluir a Víctor Jara en este panteón. ¿Qué huella dejó en vos el homenaje que le hiciste? ¿Y qué ha implicado su legado?

—Creo que su legado nos mar-

sentaste en la Argentina. ¿Seguís creyendo en ella?

—Claro, ¡y cada día más! Mientras más feo se pone el mundo (y mire que está fea la cosa hace rato ya...), más importante es crear y creer en la belleza. La belleza pequeña, cotidiana. Esa que está ahí y no nos

no tengo muy claro qué esperar. Desde afuera parece un gran delirio y me imagino que desde adentro más aún. En Chile, en tanto, vivimos la contradicción de tener un gobierno joven y de izquierda al que le ha costado muchísimo atender las transformaciones profundas que se nece-

micos, y dos procesos constitucionales fallidos. Imagine lo que implica eso en términos de desafección política. Hoy se comienza a percibir una normalización del cotidiano, pero sabemos, aunque no se diga mucho, que las asignaturas pendientes siguen ahí.

“Los integrantes del trío tocamos muchos instrumentos y eso le da una dimensión musical muy exquisita a esta puesta.”

ca a muchos niveles. Con la profundidad de su obra, la sutileza de su poesía, la fluidez de su canto, su guitarra amable, la mezcla de denuncia y ternura. Pero, por sobre todo, con su ejemplo moral, su consecuencia a prueba —literalmente— de balas. Si bien el repertorio actual no se centra en esto, como la vez anterior que estuve en el Ópera, pienso cantar alguna de esas canciones fundamentales, porque son como parte de nuestra sangre.

—El otro disco que precede de cerca el presente es *Aún creo en la belleza*, que también pre-

pueden quitar. La de la sonrisa de un querido, de una canción, de un atardecer, de un pequeño gesto desinteresado de bondad.

—A propósito del marco aciago, ¿qué diferencias y similitudes observás en términos culturales y sociales, entre Chile y la Argentina hoy?

—Me parece que las circunstancias políticas son prácticamente opuestas entre ambos países, y eso genera una respuesta cultural y social muy disímil. Esta va a ser mi primera visita a la Argentina desde que asumí el actual gobierno y, la verdad,

BE BOP
BUENOS AIRES

JOANA GIECO & ALEJO LEON

Dom. 09 de junio · 19.00H PUNTUAL
PUERTA: 18.00H

MANOS NEGRAS

ENTRADAS EN WWW.BEBOPCLUB.COM.AR | URIARTE 1658 - PALERMO

I Reflexiones en torno a una intersección actual

Por Fabiana Rousseaux *

En este libro hemos reunido diecinueve textos de psicoanalistas, académicas/os, filósofas/os y pensadoras/es fundamentalmente de Argentina y España, publicados en #lacanemancipa, a lo largo de nuestros cinco años de existencia, donde confluyen una multiplicidad de artículos, reflexiones, trabajos teóricos y surgidos de la clínica, que se ocupan del campo de intersección entre los feminismos y el psicoanálisis.

En todos ellos se advierte la urgencia de pensar este cruce en lo actual, desde la incompletud que caracteriza a aquello que intentando intersectar, no cuaja. Y es desde el vacío de esa intersección desde donde están escritos estos textos. Una puesta en acto de lo que intentamos teorizar en torno al vacío constitutivo y sus bordes.

Nos proponemos hospedar debates referidos al feminismo como Sujeto Político de la época, y como gran movimiento igualitario,

derecha que comanda la capital modificó de manera sustancial las leyes Lgtbi, eliminando el concepto de “identidad de género”, y así avanzamos hacia una consolidación de las políticas que organizan al feminismo comprometido con las experiencias colectivas y contrahegemónicas –no todos los feminismos–, como nuevo enemigo.

El psicoanálisis no es ajeno a este escenario y a estos debates, dado que si hay algo que tiene para aportar desde la perspectiva del “no hay relación sexual”, es la salida por una vía que se distancia de las identidades absolutas que reivindican estos autoritarismos.

Ante la imposibilidad lógica de escribir la relación sexual, se abren vías inciertas de la relación de cada ser hablante con su goce y en particular con el femenino, como espacio de resistencia emancipadora, más allá del orden fálico.

En la publicación intentamos desplegar los temas que caracterizan la época, abriéndolos aún más, desde una ética que nos per-

Cabe señalar que la mirada que rige nuestra perspectiva psicoanalítica dentro del campo lacaniano es la de una izquierda lacaniana, es decir aquella que hace lugar a distintos anudamientos, con el Estado, los movimientos sociales, la construcción política, pero siempre advertidos del vacío estructural e irreductible, que es lo más singular de cada una/o en su soledad, y a la vez nos es común, tal como define el director de la revista –Jorge Alemán– en su libro *Soledad: Común*.

Desde un punto de vista teórico-clínico, la cuestión de la heterogeneidad y el problema de lo fronterizo se anuda con la fórmula que propone Lacan, “la mujer no existe”, fórmula que ofrece desde los años 60 al Movimiento de Liberación de Mujeres, cuando muestra su deseo de que lo universal no sea una totalidad que se agote en un cierre o una clausura.

Desde allí podemos separar la posición sexual de la cuestión de género y valiéndonos de lo que se denomina goce femenino –a diferencia del fálico–, encontramos una lógica diferente a la lógica binaria, que se puede localizar precisamente del lado masculino, para advertir que lo femenino en su condición enigmática amenaza a la potencia masculina.

En este sentido, varias autoras del libro sostienen que el machismo, como expresión exagerada de virilidad, puede encubrir el temor que existe frente al deseo femenino. Y en ese sentido proponen pensar la relación de la igualdad con la libertad.

A su vez, el populismo de raíz laclausiana tiene para la izquierda lacaniana un lugar determinante al interior de sus debates, que en esta publicación se ven plasmados en artículos de académicas latinoamericanas y activistas posmarxistas, en torno a la ecuación “Feminismo populista”, donde podemos adelantar que si la lógica del no-todo apunta al gesto destotalizador de la política feminista, necesitamos pensar cómo vincular esto con los procesos democráticos cuando en la actualidad nos encontramos frente al problema de la ideología libertaria que puede asumir sin grandes contradicciones las fracturas del modelo neoliberal y responder a ello sin fisuras.

El libro plantea que el movimiento feminista no se resuelve en una mera identidad diferencial cerrada en su propia particularidad, sino que se articula en una cadena que lo excede completamente, y que este movimiento establece diferencias con la lógica de la cancelación, la lógica de la intimidación troll, etc., entonces cómo pensar esto desde su relación con el psicoanálisis y con la democracia es un interrogante que insiste ya que al intentar bordear el “no-hay”, nos encontramos con que el feminismo no es solo un movimiento de defensa de los derechos de las mujeres, sino también una propuesta de transformación radical. Y en esa transformación vemos que desde distintos ámbitos es necesario ubicar la pregunta por la omisión del pensamiento de las mujeres porque estas omisiones evidencian que algo de su saber se ha constituido en el gran “enigma” de la cultura. Este libro es un encuentro, donde se propicia el debate desde la perspectiva del no-todo de la emancipación.

* Psicoanalista. Miembro del Consejo de redacción de la revista #lacanemancipa. Editora del libro *Feminismos y psicoanálisis*.

Por Ana Cecilia González *

En 1951, a propósito de la Gran Guerra, Freud hace la siguiente reflexión: “(...) la afrenta y la dolorosa desilusión que experimentamos por la conducta inculta de nuestros conciudadanos del mundo en la presente guerra no estaban justificadas. Descansaban en una ilusión de la que éramos prisioneros. En realidad, no cayeron tan bajo como temíamos, porque nunca se habían elevado tanto como creímos”.

La afirmación es extrapolable a este presente distópico, y cabe recordar las nociones freudianas sobre las que se asienta la cultura: diques, formaciones reactivas, renuncia pulsional, represión, sublimación. En síntesis, el bicho humano sólo consiente trabajosamente a los requerimientos de la vida en común, pues “lo anímico primitivo –es decir, lo indómito de la pulsión y sus derivas mortíferas– es imperecedero en el sentido más pleno” y cede fácilmente a la regresión.

Así las cosas, hace falta cada vez, en cada tiempo y en cada lugar, edificar los bordes más o me-

El asedio al que esos significantes han sido sometidos alcanza su punto más cínico en el cuestionamiento de la cifra de desaparecidos.

nos endeble que demarquen un espacio posible para el lazo social.

En Argentina, una operación sublimatoria de esta índole es la que llevaron a cabo las víctimas del terrorismo de Estado de la última dictadura –Madres, Abuelas, Hijos y demás actores y organismos de DD.HH.–, quienes, ante el horror más oscuro y desbocado, forjaron una serie de significantes –Memoria, Verdad, Justicia, Nunca más, 30.000 detenidos-desaparecidos, Ni olvido ni perdón– que hicieron de borde y dieron sostén al pacto democrático.

El asedio al que esos significantes han sido sometidos desde hace casi diez años –desde “el curro de los DD.HH.” en adelante– alcanza su punto más cínico en el cuestionamiento de la cifra de desaparecidos, cuando se esgrime la inexactitud del número, como si fuera posible saber cuántos desaparecieron en un sistema represivo despiadado y clandestino, como si no hubiera documentos desclasificados que permiten deducir que la cifra podría ser incluso mayor que los 30.000, ese significativo cuyo valor reside, justa-



I AFP

en momentos donde el programa de las nuevas ultraderechas mundiales lanza sendas amenazas hacia él.

Esta presentación se produce en una Argentina donde el gobierno de ultraderecha impulsó, entre sus primeras medidas, la prohibición del uso del lenguaje inclusivo en todo el sector público, el cierre del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades, junto a cuestionamientos vinculados a la conmemoración del 8M en las escuelas, así como los preocupantes retrocesos que se anuncian en materia legislativa respecto de la Ley 27610 de Interrupción Voluntaria del embarazo, con las consecuencias que ello podría traer sobre todo en materia del número de muertes de mujeres, que deberían apelar a prácticas riesgosas, como ocurría antes de su implementación.

Mientras tanto, en España, el partido de

mita pensar en un feminismo que, asumiendo la indeterminación de la realidad, la inexistencia de identidades previamente constituidas, interprete la dimensión ontológica de lo femenino y lo masculino más allá de la existencia fáctica y binaria de hombres y mujeres.

Algunos de los interrogantes por los que navega esta publicación abordan la relación entre el discurso capitalista y el sujeto dividido, lo materno y sus fracturas, las nuevas lógicas amorosas y el desamparo, las teorizaciones lacanianas sobre el amor y sus posibles incidencias en el campo de la filosofía política, la libertad y el goce sexual por fuera del patrimonio de lo masculino, la voluntad de la técnica y el cuerpo como territorio ilimitado ante las mutaciones del Otro, el esencialismo identitario y la Otra Mujer, el feminismo como síntoma de Otra política.

Los ataques a la operación sublimatoria de las víctimas del terrorismo de Estado

El asedio a los significantes de la democracia argentina

Son aquellos que demarcaron un espacio para el lazo social: “Nunca más”, “Fueron 30.000”, “Ni olvido ni perdón”. Qué implica el asedio al que ahora están sometidos.



Leandro Tysseire

mente, en su condición de tal.

Los resultados del ataque a los S1 de la democracia argentina están a la vista: descomposición de los lazos y la convivencia, manifestaciones cada vez más extremas y frecuentes de odio y violencia.

A diferencia del discurso del amo, la operación analítica no consiste en sacrificar los S1. Incluso más, Lacan se encargó de denunciar lo “indecente” de escribirlos en los muros, refiriéndose así a la pretensión de universalidad y eternidad de los tres de la Revolución Francesa. El racismo se arraiga en la fraternidad del cuerpo, vaticinaba, y hoy estamos ante una nueva versión de la crueldad que puede ejercerse en nombre de la libertad.

El discurso analítico se ocupa de producir los S1 de un sujeto para vaciar el goce mortificante adherido a ellos y habilitar otros usos, o una nueva invención, siempre singulares. “En su individualidad, los significantes son modelados por el hombre y probablemente más todavía con sus manos que son su alma”, decía Lacan a propósito de la sublimación. ¿Cómo, dónde, cuándo puede tener lugar el trabajo artesanal que habilite un discurso cabal, es decir, un nuevo lazo, allí donde campea el odio? Que la chispa de un deseo o una contingencia afortunada vengán a alumbrarlo, y que sea pronto, porque urge.

* Psicoanalista. Miembro de la Asociación Mundial del Psicoanálisis y la Escuela de la Orientación Lacaniana. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Por Enrique Carpintero y Alejandro Vainer *

Con el reciente número, la *Revista Topía* llegó al número 100. Desde abril de 1991 ha salido ininterrumpidamente tres veces por año. Una publicación de psicoanálisis, sociedad y cultura que atravesó muchos tiempos difíciles, tal como el actual.

¿Cómo surgió *Topía* en 1991? Venimos de una tradición de psicoanalistas que pusieron el psicoanálisis no al servicio de preservar instituciones psicoanalíticas, sino un psicoanálisis al servicio de la sociedad. Muchos de ellos habitan las páginas de *Topía* desde los inicios.

El primer editorial escrito por Enrique Carpintero, director desde entonces, es claro: “*Topía* —una palabra que encontré para definir un posicionamiento— alude a un lugar en el que el inconsciente es social y lo social se hace inconsciente, permitiendo encontrar el hilo de Ariadna de nuestros deseos. ... De esta manera, *Topía* revista se propone como un espacio de reflexión donde el psicoanálisis, al no pretender transformarse en una cosmovisión, se pueda encontrar en un diálogo fecundo con otros saberes y con los movimientos sociales y ecológicos...”

Las cien ediciones de *Revista Topía*

Nuevos territorios de pensamiento crítico

En ese mismo primer número, Fernando Ulloa (miembro del Consejo de Asesores y colaborador habitual de nuestra revista) sostenía que “*Topía* se acerca bastante a un concepto que utilizo en mi práctica institucional como psicoanalista. En cierta forma, es una redefinición ‘moderna’ de la Utopía. Porque la utopía redefinida así, modernamente, no es un no lugar, sino que es lo contrario de la renegación. La renegación es negar una realidad social en la que se está inmerso, o negar las características de esta realidad social, y negar que se niega. Esto tiene un ejemplo exaltado y paradigmático en toda la época de la represión integral donde precisamente lo que se buscaba era que

la gente negara las situaciones siniestras que estaban aconteciendo”.

A lo largo de estos años, fuimos expandiendo nuestros territorios de pensamiento crítico. Hemos trabajado y hecho trabajar a diferentes autores para abordar las diferentes temáticas de nuestro dossier.



Desde León Rozitchner a J.-B. Pontalis, pasando por Silvia Bleichmar, Eduardo Pavlovsky, Gilou García Reinoso, Robert Castel, Vicente Zito Lema, Roberto Harari y tantos más, en un listado que por la brevedad es injusto. Los desarrollos en el cruce del psicoanálisis, sociedad y cultura se iluminaron puntos ciegos de los cambios de la subjetividad a lo largo de estos años. También impulsaron

a crear nuestro sitio web, que es uno de los más visitados en español, y a la constitución de nuestra editorial, que ha publicado más de 200 títulos.

Para estas 100 ediciones tenemos un número especial en su versión de papel y digital. Y seguimos avanzando. Nos encontraremos en una jornada sobre “El psicoanálisis en el fin de una época. Construyendo pensamiento crítico contra la derecha neofascista”. Allí, el 28 y 29 de junio trabajaremos distintas temáticas sobre las formas de subjetivación (y desubjetivación) y los abordajes en estos tiempos.

Topía es un lugar, un espacio de encuentro y producción. Una propuesta de construir colectivamente nuevos territorios de pensamiento crítico. Hoy, para forjar herramientas de intervención en tiempos del ascenso del neofascismo. Estos 100 números son ladrillos de esta construcción de territorios de pensamiento crítico. Herramientas para poder pensar y articular nuestra actualidad con la historia y la memoria. Nos sobran los motivos para intercambiar y seguir construyendo estas *Topías*.

* Psicoanalistas. Director y coordinador general de *Revista Topía*.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

FUCK YOU! EL ÚLTIMO

SHOW (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

SALIDOS DE LA SALAMANCA ("Un viaje hacia la chacarrera" Doc. musical/Dir.: Josefinava Zavalla Ábalos): 14.30 hs.

ALEMANIA (Dir.: Maria Zannetti): 18.30 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 12.15, 16 y 20.15 hs. (Martes 16 y 20.15 hs. no hay función)

EL RECTÁNGULO DE ANGELES (Dir.: Nicolás Galliano): 22.30 hs. (Martes no hay función)

SEMILLAS QUE CAEN LEJOS DE SUS RAÍCES (Doc/Dir.: Tomás Lipgot): 12.45, 16.10 y 20 hs.

FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 14.15, 17.45 y 21.30 hs.

CORRESPONSAL (Dir.: Emiliano Serra): 14.45 hs.

LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 16.20 hs.

ADENTRO MÍO ESTOY BAILANDO (Dir.: Leandro Koch y Paloma Schachmann): 12.30 y 18.15 hs.

YAKUMAN: HACIA DONDE VAN LAS AGUAS (Dir.: Pedro Ponce): 20.30 hs.

LAS LEGUAS (Dir.: Diego Fió): 22 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135. **GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 18.15 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 17.30 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.45 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 16.20 hs. (subtitulado)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.20, 17 y 19.45 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

MATRIX: 21.30 hs. (subtitulado)

OBSERVADOS: 20 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 13.45 hs. (castellano)

EL JARDÍN DEL DESEO: 15.45 hs. (subtitulado)

HISTORIAS INVISIBLES: 14.40 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172. **DESAFIANTES:** 21.20 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 16.40 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 14.20 y 18 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 18.50 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 14 y 16 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071. **DESAFIANTES:** 22.30 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 12.40, 13.20, 14.50, 15.40, 17, 17.50 y 20.20 hs. (castellano); 12 y 14.20 hs. (4D/castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 16.40 y 19.40 hs. (4D/castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. (castellano)

TAROT DE LA MUERTE:

21.20 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 19 y 22 hs. (subtitulado)

LOS EXTRANOS ("Capítulo 1"): 23.10 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 12.20 y 14.10 hs. (castellano); 16.10 y 18.10 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 15 hs. (castellano); 18.10 y 19.30 hs. (subtitulado)

INMACULADA: 22.40 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 13, 15.30, 18 y 23 hs. (castellano); 20.30 hs. (subtitulado)

CAPITÁN AVISPA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

HISTORIAS INVISIBLES: 22.20 hs. (castellano)

MATRIX: 19.30 hs. (subtitulado)

OBSERVADOS: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. (castellano); 20 y 22.20 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44. **GARFIELD** ("Fuera de casa"): 15.50, 16.50 y 18.10 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 15.10, 17, 19 y 22 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 14.30 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 17.40 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 19.20 hs. (castellano)

INMACULADA: 22.30 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.20, 16.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)

CAPITÁN AVISPA: 15.30 hs. (castellano)

OBSERVADOS: 20.30 y 22.50 hs. (castellano)

EL FARO: 22.10 hs.

HISTORIAS INVISIBLES: 19.40 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115. **GARFIELD** ("Fuera de casa"): 14.10, 17 y 19.20 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SI-MIOS ("Nuevo reino"): 15, 18 y 21 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.40 hs. (castellano)

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 14.30, 16.30, 19 y 21.20 hs. (castellano)

CAPITÁN AVISPA: 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

OBSERVADOS: 19.40 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

ALVEAR

Av. Corrientes 1659. **LOS DÍ-AS AFUERA**, de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: **Lola Arias**. Miércoles a domingo: 20 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTÍN 0800-333-5254. **CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz, Pacha Rosso**, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**.

Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado").

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

ENSAMBLE CONCENTUS BA: "Un Vienés en Londres". Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano). Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: **Betty Gambartes** y **Diego Vila**. Es la primera orquesta de carácter historicista del país dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PROFUGA, ESCAPO CON VOS**. Intérp.: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Viernes: 22 hs.

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408. **ALMA**, "de cuando dejó de ser Victoria y empezó a ser Alma", de Armando Saire y Lorena Szekely. Con Lorena Szekely. Dir.: Leonardo Odierne y Armando Saire. Viernes: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ**, de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ**, de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Jueves: 21 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561 **EL MANCHADO** de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscardi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.

MUJERES JUBILOSAS De Luis Visentín. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofía Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

AREA 623 Pasco 623 **UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE**, de Sonia Novello. Con Raúl Fernández, Osqui Ferreiro, Sonia Novello y Luis Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Jueves: 20 hs.

DHALIS Fragmentos de una memoria artificial. Con Daniela Niccoli, Sebastián Pileci y Camila Santini. Dramat. y dir.: **Samantha Victoria**. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **FLOR ALVAREZ** A sus 20 años, esta talentosa cantante ha cautivado a miles en las redes sociales con su voz única y su pasión por la música. Viernes: 21.30 hs.

GALAXIAS SINFÓNICAS "Que la música te acompañe". Un concierto único con más de 40 artistas en escena, y en Vivo la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: **Clara Ackermann**. Sábado: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333. **LORD ARTHUR SAVILE S CRIME**, de Oscar Wil-

de. Adapt.: Cecilia Fernández Castro. Con Miguel Almirón, Lucas Ferlauto, Selene Garrido, Tatiana Gurevich, Jesús Rangel, Eileen Rosner, Julián Rosner, Paola Santilli y Santiago Velázquez. Dir.: Alicia Vidal. (En inglés con subtítulos en castellano) Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **CONJURO ANÓMALO** de Mercedes Elordi. Con Andrea Chulak, Poupée Rognone y María Cecilia Zaninetti. Dir.: Nora Colares y Mercedes Elordi. Viernes y domingo: 20 hs.

SOLO BRUMAS Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizborea. Viernes: 22 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126. **EXCESO DE SEÑORA** (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzei y Malena Di Mónica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183. **NICO KOMIS** Presenta su primer espectáculo: "El virgen de siempre". Dir.: Diego Feijoo. Hoy: 20 hs.

IMPROCRASH Banda de comedia: Luciano Barreda, Rodrigo Bello y Paula Fariás. Impro + Humor + Mucha energía. Hoy: 22.30 hs.

ASÍ NOMÁS (Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agustina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degradia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.

FAMILIA de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. **SUAVECITA** Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martín Bon-tempo. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN México 1428 (PB 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **CLANDESTINO MARACANA**. Con Emiliano Cáceres, Agustín Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Farguella, Paula Nogueira, Sofía Padellietti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárde-**

nas. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPEZISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Con-verso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **-EL AMATEUR**

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

GERARDO ROMANO En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **ALMA MAHLER**

"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

RAMIRO GALLO (violin) Quinteto. Presenta: "Sexto Sentido". Nuevo Tango Jazz. Hoy: 21 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mir-ta Mato". Dir.: **Ana María Bo-vo**. Viernes: 20 hs.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. **Irene Almus**, Mateo Chiarino, Andrés D'adamo, Mónica D'agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmin Rios. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056. **-MAMMA MIA!**

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Per-luski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21 hs, domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR**. Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038. **BI**

(Córdoba) Ismael Avecilla (saxo), Mateo Marengo (batería), Horacio Ravasi (bajo) y Agustín Ravasi (piano). Ciclo "Rojazz". Viernes: 20 hs. ("Auditorio")

PATRICIO Y JULIETA (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Pen-na. Autoría y dir.: **Toto Casti-ñeiras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

C. C. KONEX Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Vamos al Ballet". **EL CASCANUECES**, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del "Teatro Colón" y del "Teatro Argenti-

no" de La Plata. "Buenos Aires Ballet Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Domingo 9 y 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764. **LA COARTADA**

de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Manuela Viale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs, viernes: 21 hs.

-NO HAY PLATA, HAY HUMOR

Elenco: **Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN, de Rodolfo Santana. Con Agustina Tarsitano, Lau Demartino, Facundo Martínez, Carlos Quintero, Hernán Martín, Juan Damián Benítez, Gregory Preck y Renzo Ferrari. Dir.: **Pablo Ocanto**. Jueves: 22 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Balará, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernar-dita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.

LO LUMVRISE (Stand up-humorístico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

DE LA FABULA Aguero 444. Tel.: 4718-8325. **LA CASA DE LOS SIETE BALCONES**, de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ricardo Iacobucci, Alberto Lucero, Vir Sueldo, Evelyn Tremoceiro y Patricia Zanollo. Dir.: Mariana Muñoz. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA DE TU MADRE**, de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752. **MONGO Y EL ÁNGEL**

de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

NO ME LLAMES Con **Vane Butera, María Figueras, Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Asensio**. Viernes: 22 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.

TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxé, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala Góneros bailarines del "Teatro Pippo, Victoria Sarchi y Lucía

Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.

MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **MI NOMBRE ES VIENTO**

de Marcelo Adrián Sánchez. Con **Giselle Acosta**. Dir.: Chino Lores. Viernes: 20.30 hs.

EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420

NO ME SUELTES

de Quique Barros. Con Mateo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plate, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

DESCUBRIENDO AL CHE

Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maistera, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puri-cellí**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)

PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES.

Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

SILVIA

de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucía García Paredes. Viernes: 20 hs.

BANDA LAVANDA

Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.

CICLON

(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclo... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noeovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS**, de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martíre Palacio, Miguel Lumí, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS**. "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LORCA

(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

EL RAYO

de María Ucedo y Valeria Co-rrera. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

TRINIDAD GUEVARA

Intérrp.: **Cecilia Cósero**. Dir.: Marianella Moreno. Jueves: 20 hs.

UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.

VIDAS PARALELAS

"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs

UNA MUERTE COMPARTIDA

Con Laura Correa, Luciano

Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

GALERÍA

de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Marcos López, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Viernes: 20.30 hs.

ESPACIO BIARRITZ

Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Bi-quard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martín Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

ASFIXIA BREVE

"Cuestionario de un amor virulento". Dramat. intérp. y dir.: **Julia Sigliano**. Viernes: 21 hs.

MADAME BLANCA

Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA** ¿Cuál es tu límite? ¡Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Damián Benitez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN

(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

EL CAMINO MENOS TRANSITADO. Ópera experimental original que fusiona ciencia y arte. Libreto: Betty Gambartes y Belén Pasqualini. Intérpretes: **Néstor Caniglia, Natalia Cappa, Belén Pasqualini y Lucas Werenkraut**.

Músicos en escena: "Ensamble Bracelet". Dir.: **Betty Gambartes**. Jueves: 20 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20.30 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758. **ESTO YA LO TOQUÉ MAÑANA**. Joaquín Martínez (guitarra) y Alberto Sánchez (bajo), Juan Saravia (piano) y Pablo Caluch (batería). Presenta: "Standards". Invitada: **Marisa Ini** (voz). Hoy: 21 hs.

KELEBEK ENSAMBLE

Presentan: "Un viaje musical hacia Oriente". Juan Manuel Bayón, Muhammet Özcan, Andy Pisinoy, Serkan Yilmaz (músicos) y Silvia Italiano (voz). Dir.: Serkan Yilmaz. Viernes: 21 hs.

HOMENAJE A CHARLY GARCÍA

Alejandro Cattáneo (piano), Diego Rolón (contrabajo) y Ricardo Báez (batería).

Viernes: 22.30 hs.

ITACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

GUACHO

de Sandra Franzen. Intérrp.: "Martín Urbaneja". Dir.: **Cintia Miraglia**. Jueves: 20 hs.

PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE.

Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA

de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS

de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

EL SHOW DE SIMÓN

Autoría y titiritero: **Sol Lavito-la**. Dir.: Eugenio Deosseff. "Circuito Itinerante de Titeres y Objetos". Sábado: 17 hs.

CACHITO CAMPEÓN

Autor, titiritero y dir.: **Hernán Cosma**. "Circuito Itinerante de Titeres y Objetos". Sábado: 19 hs.

LA CORREA

de y con **Camila Palacios**. Sobre textos de Gabriela Cabezón Cámara. Dir.: Aldana Pellicani. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **Y NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursti-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

ASIMILADOS

Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsznner**. Viernes: 20.30 hs.

BODAS DE SANGRE

de Federico G. Lorca. Con Sofía Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schne y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA CASA DE BERNARDA ALBA** (El Telón) de Federico García Lorca. (Versión Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agustina Franco Bec, Sofia Paoleta Cirulli y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Sábado: 19 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

NANO STERN (voz y guitarra) Trio: Cristian Carvacho (percusión y charango) y Ramiro Durán (guitarra). Viernes: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

SOMOS FAMILIA

de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

MIL CIENTO VEINTITRES Con Felipe Ramusio y Manuel Caponi. Dramat.y dir.: Ana Schimelman. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

XEITO NOVO.

Vuelve a escena el grupo pionero del folk-celta en Argentina celebrando sus cuatro décadas ininterrumpidas con la música. Sábado: 20 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

MURIEL DESAPARECE

de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA

Unipersonal de "Amarella". Dir.: **Nancy Gay**. Viernes y domingo: 21 hs.

LA MIRADA DE NOSOTROS

de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2) **UN DIOS OLVIDADO**, de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabatiello y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

GAYOLA EN PARÍS

de Pamela Jordán. Intérrp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.

MORDIDA

Con Ananda Li Bredice, Pablo D'Elia, Julieta Greco, Marcos Ribas y Macarena Suarez. Dir.: Pablo D'Elia. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE

de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez y Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MI-LENIAL**, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Herminia Jensezian**. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Am- dan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

THE PLAYHOUSE

(The Suburban Players) Moreno 80 (**San Isidro**) Tel.: 4747-4470

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (Asesinato en el

Expreso de Oriente) de Agatha Christie. Elenco: George Centeno, Cristina Cormack, Jose Pablo Elverdin, Valentino Fernandez, Margaret Fitzgerald, Roger Garrett, Sofia Garrido, Sofia Gomez Rocca, Claudia Navarro, Eduardo Palma y Martin Ignacio Zonca. Dir.: **Laura Riera**. (En inglés con subtítulo en castellano) Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **LA YUNTA DEL CHAMAMÉ** Miguel Arce, Alejo Valdez (guitarra y voz), Lito Toloza (bajo y voz), Leonel González y Gabriel Lugo (acordeón) y Dario Pérez (guitarra). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

BROTHERHOOD

"A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María For- ni, Julia Funari, Bárbara Maj- nemer, Ingrid Mosches, Ma- riano Sacco y Alfredo Sán- chez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

VARIEDADES

BAR DE FONDO

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **SILVIA BENÍTEZ** (voz), Andrés Pérez Alarcón (piano), Diego Gandolfo (percusión), Juan Concilio (guitarra, arreglos y dirección musical). Presenta: "Canciones". Viernes: 21 hs. (Ent.: \$5000)

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (**Palermo**) What- sapp: 11-2585-3515

PATRICIO CARPOSSI

(guitarra) Trío: Javier Malosetti (bajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 20 hs.

DIEGO MASTROSTÉFANO

y Mariana Melero (voz y guitarra), Gustavo Cámara (saxo y flauta), Abel Rogantini (piano) y Norma Iovino (voz y percusión). "Querido Tom, La música de Antonio Carlos Jo- bim". Hoy: 22.45 hs.

BORGES 1975

Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

GABRIEL LEIVA(piano), Gru- po: Laura Bonanata (saxo), Lea Rodríguez (guitarra), Ja- vier Castro (bajo) y Jorge Be- nítez (batería). Hoy: 21 hs.

CAFE BERLIN

Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)

MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Jueves 13 de Junio y viernes 26 de Ju- lio: 20.45 hs.

CAFE VINILO

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

LORO ZABALA

(voz y guitarra) "Canciones de la Ribera". Hoy: 21 hs.

JUAN PABLO NAVARRO

(contrabajo) Cuarteto: Renato Venturini (bandoneón), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Xavier Gainche (piano). Vie- rnes: 21 hs.

CAMBALACHE

(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **NAHUEL ROTH** (guita- rra y voz) presenta: "Las Es- quinas del Misterio", su pri- mer disco solista. + El trío Misterioso: Facundo Tudisco (contrabajo), Silvestre More- ta y Javier León (guitarras). Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO

Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MOR- GADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE

Griveo 2350 (**Villa Pueyrre- dón**) Tel.: 4571-8140. **SAXÓ- PATAS**. "Big Band en con- cierto". Gabriel Barbato, Ro- drigo Cardone, Adrian Girotti, Matias Gomar, Nelida Goro-

ovsky, Leonardo Guellin, Da- niel Miguez, Nelson Moreno, Federico Nacif, Daniel Pérez, Yuri Petroff, Daniel Pontorie- ro, Leandro Ransenberg, Hu- go Soler, Federico Vilar, Fa- bian Yudchak (músicos) y Lu- ciana De Rissio (voz). Dir.: Daniel Pérez. Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB

(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

SINATRA AND FRIENDS.

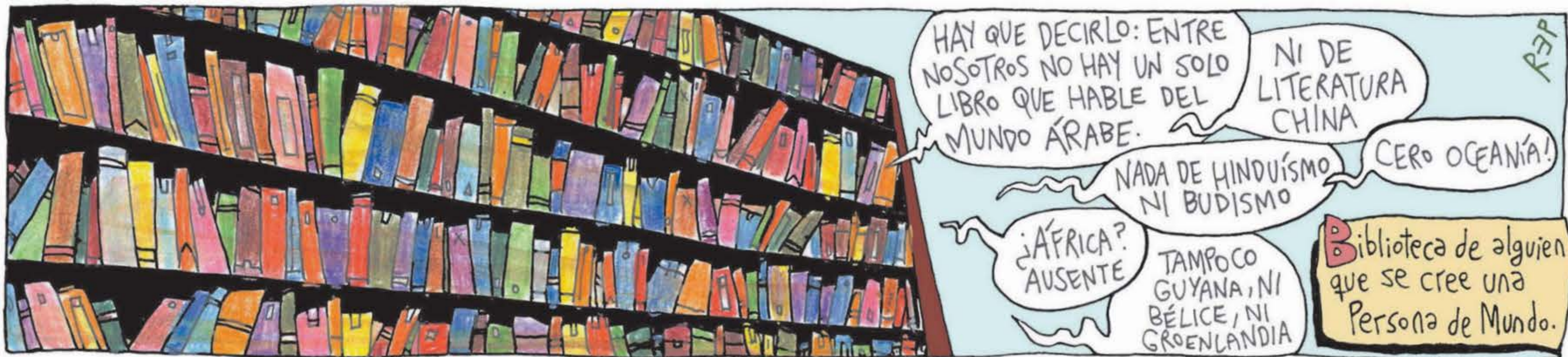
Con **Mike Sinagra** (voz y trompeta) y **Gustavo Silva** (piano y voz). "Clásicos de Frank Sinatra". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

ROMINA DAVILA

(



Contratapa

Por Juan Ignacio Provéndola

Frente a nombres suntuosos como los de Pep Guardiola, Jürgen Klopp o Diego Simeone (a la fecha, el DT mejor asalariado del planeta), Carlo Ancelotti se impone en el fútbol frenético de los capitales árabes y los clubes franquiciados por marcas multinacionales para seguir escribiendo su leyenda y la del Real Madrid en una noche que quedará para siempre. Al frente de la megaescudería blanca, el entrenador italiano logró barrer el sábado pasado al Borussia Dortmund, la sorpresa que ofrecía la Champions League 2024 hasta el choque culmine en el estadio de Wembley.

La principal novedad que replicaron todos los medios y agencias noticiosas del planeta es que Ancelotti estiró a cinco su record de Champions ganadas como DT, dos más que Guardiola y Zidane, sus perseguidores. Lo mismo con la marca de más finales dirigidas en ese certamen, seis, frente a las cuatro de Alex Ferguson, Marcelo Lippi, Miguel Muñoz, Klopp y el propio Pep. Además, desde hace diez años es el único DT campeón en las cinco grandes ligas de Europa (Italia, Inglaterra, Francia, España y Alemania, en ese orden).

Pero, más allá de esas tres plusmarcas apoteósicas, el italiano (que nació en el pueblito de Reggiolo y el 10 de junio cumplirá 65 años, la mitad de ellos en el banquillo) acumula en su carrera otra importante cantidad de hitos futbolísticos de gran relevancia que no todos recuerdan en el fragor de la Big Data de estricta inmediatez pero poca utilidad histórica (¿a quién le importa cuántos tiros de esquina ejecuta un equipo por partido?).

Como jugador se inició en los 70 en el Parma, hasta que a finales de esa década es transferido a la Roma y consigue sus primeras horas de gloria: el equipo de la capital gana el Scudetto de 1983 y cuatro de las siete Copas de Italia que se juegan entre 1980 y 1986. Ahí lo dirigieron acaso sus dos primeras grandes influencias como DT: los suecos Nils Liedholm, subcampeón del mundo en 1958, y Sven-Göran Eriksson.

Esa performance lo volvió seductor a los ojos Silvio Berlusconi, quien había tomado el Milan en 1986 y estaba armando un equipo para disputarle el atractivo al Napoli de Diego Maradona. Mediocampista laborioso y cerebral, Ancelotti supo ser orgánico a un equipo que hizo historia de la mano de los holandeses Marco Van Basten, Ruud Gullit y Frank Rijkaard con dos Copas de Europa, dos Intercontinentales y dos Scudettos. Fue, probablemente, el primer club que logró despertar fanatismos en todo el planeta gracias a su acumulación de títulos rutilantes en los inicios de la globalización post Muro de Berlín.

En 1992, y después de complicadas lesiones en las ro-

Carlo Ancelotti, el fútbol y la guerra

dillas, Carlo decide retirarse como futbolista y durante tres años reporta a las órdenes de su gran mentor en el banquillo, Arrigo Sacchi. El Gran DT de aquel Milan hipercampeón había desembarcado en la selección italiana con un inicio dispar (no clasificó a la Eurocopa 1992, por ejemplo), aunque luego escaló hasta la final del Mundial Estados Unidos 1994, donde pierde por penales ante Brasil con Ancelotti como ayudante de campo.

En todo ese período de Sacchi al frente de Italia, Carletto cumplió un rol sensible: era la intermediación co-



tidiana entre el entrenador y sus convocados. Carlo tenía treintaypico de años, no muchas más que los jugadores, pero esa experiencia le sirvió para modelar una forma de vincularse con el plantel que luego le daría sus frutos en vestuarios de los más pesados del fútbol europeo.

La primera muestra de ello tardó ocho años en llegar desde su debut como DT, en el Reggiana de segunda división y el Parma, pasos previo al Milan extasiante de

2003 y 2004: en 12 meses ganaría la Champions League, la Supercopa de Europa, la Copa Italia, el Scudetto y la Supercopa Italiana. En diciembre del 2003, el Boca de otro Carlos de ascendencia italiana, Bianchi, lo despojó en Tokio del único título que no pudo ganar en esa saga: la Intercontinental.

Su estancia en el Milan como entrenador surcó toda la década de los 2000 e incluyó otra final internacional amarga: en 2005 perdió de manera increíble con el Liverpool en Estambul después de estar 3-0 hasta los 10 minutos del segundo tiempo gracias a dos goles de Hernán Crespo. Tanto del Liverpool como de Boca se vengaría en 2007: a uno le ganó la final de la Champions en Atenas y al otro la Intercontinental en Yokohama, en Japón. Del que jamás se pudo tomar revancha es de Bianchi, único DT con el que tiene saldo negativo en finales planetarias.

En lo sucesivo, Carletto inició un periplo por Inglaterra y Francia, donde tuvo a su cargo equipos de fuerte financiamiento que no pudo encausar en el plano europeo. Lo mismo le sucedería más adelante en Alemania. De todos modos, allí inició una saga que lo convertiría en el único entrenador campeón de las cinco ligas más importantes del continente.

Al Chelsea, el PSG y el Bayern Munich se les suma el club que lo reinventó: el Real Madrid. En su primera etapa le dio al Real su décima Champions, una final infartante en la que el Atlético de Madrid del Cholo Simeone lo tuvo 0-1 hasta los 48 minutos del segundo tiempo (terminaría 4-1 en el suplementario). Fue la base del Madrid que brillaría con Zinedine Zidane en el banquillo mientras Ancelotti deambulaba por Alemania, el Everton de Liverpool o el Napoli, la casa de Diego, el jugador que más admiró en su vida.

Su segunda era en La Casa Blanca sería la histórica y definitiva con performances que difícilmente puedan ser equiparadas en el fútbol moderno. No solo por la friolera de títulos que acumuló en esta nueva etapa, (dos ligas españolas, una Copa del Rey, dos Champions, un Mundial de Clubes), sino por su pulso para manejar a jugadores con egos desbordantes. Tal como antes ya había hecho con Zidane, Maldini, Pirlo, Ibrahimovic, Kaká, Ronaldo, Ronaldinho y Cristiano Ronaldo, ahora lo lograba con Tony Kroos, Luca Modric y Vinicius Jr mientras aguarda el inminente arribo a Madrid de Kylian Mbappé. Su gran habilidad está expresada en el título de su biografía *Liderazgo tranquilo*, aunque la principal influencia de esta virtud parece venir de mucho antes del fútbol: "Heredé la calma de mi padre, que peleó en la Segunda Guerra Mundial en el frente de Grecia, los alemanes lo tomaron prisionero... y sobrevivió".

